

Boletín Bibliográfico

Himnos Homéricos. Bibliografía anotada: 1989-2014

Homeric Hymns. Annotated bibliography: 1989-2014

Mariagiovanna LAURETTA

Universidad de Pisa (Italia)
mariagiovanna.lauretta@gmail.com

Esquema:

1. Ediciones, traducciones y comentarios
2. Los himnos largos
 - 2.1. A Deméter
 - 2.2. A Apolo
 - 2.3. A Hermes
 - 2.4. A Afrodita
3. Tradición y transmisión
4. Lengua y dicción: análisis literario
5. Los himnos como género: función y *performance*
6. Entre mito y ritual
7. Herencia indoeuropea e influencia oriental
8. Los himnos breves (bibliografía selectiva)

Dentro de la historia de los estudios dedicados a los llamados «himnos homéricos», las últimas décadas se caracterizan por la abundancia e importancia de contribuciones y la heterogeneidad de orientaciones hermenéuticas, ambas reflejo del creciente y legítimo interés por composiciones hasta hace poco consideradas formas literarias «subépicas». El presente informe bibliográfico recoge los estudios que se han producido en los últimos veinticinco años, en particular los referidos a los llamados «himnos mayores», mientras que de los demás de la colección se han seleccionado solo unos títulos, representativos de las diferentes tendencias interpretativas. Se ha considerado adecuado incluir los trabajos publicados a partir de 1989, una fecha significativa, en consideración a la publicación ese mismo año de *The Politics of Olympus* (Clay, 1989), un volumen decisivo para nuestra comprensión del valor de compendio cosmogónico de al menos los himnos mayores, de su función, no

meramente literaria, en la deconstrucción y reorganización del espacio de lo sagrado, y de su carácter panhelénico. La mayoría de las referencias bibliográficas están acompañadas por una anotación que indica la estructura, los puntos de interés de la argumentación, el objetivo al que la obra en cuestión se dirige preferentemente. La bibliografía se articula en apartados y subapartados, según criterios de clasificación no homogéneos (tipológicos, temáticos, literarios, transversales) pero funcionales para delinear el *status quaestionis* y para la accesibilidad del material categorizado.

1. EDICIONES, TRADUCCIONES Y COMENTARIOS

Bachinski, W., Butler, J., & Shelmerdine, S. C. (2003). *Homeric Hymn to Aphrodite*. Shanty Bay: Shanty Bay Press.
Edición ilustrada para coleccionistas.

Backès, J. L. (ed.). (2001). *Hesiod: Théogonie, Les travaux et jours, Bouclier; suivis des Hymnes homériques* (J. L. Backès, Trans.). Paris: Gallimard.
Traducción anotada de los textos hesiódicos y los himnos.

Cashford, J. (Trans.). (2003). *The Homeric Hymns. With Introduction and Notes by Nicholas Richardson*. London: Penguin Classics.

El lector no especialista podrá acercarse a los himnos antiguos por medio de la agradable traducción al inglés en versos libres de Cashford. Es llamativo que la traductora ha elegido variar parcialmente la traducción de los epítetos en cláusula formular, matizándolos según el contexto. El trabajo incluye una amplia sección introductoria de Richardson que aborda de forma clara y sintética todos los aspectos críticos que conciernen los himnos: naturaleza y finalidad, composición, estructura, principales temas, estilo y calidad poética y finalmente su fortuna e influencia con especial atención al himno a Deméter. Se debe también al experto de Oxford la redacción de las notas exegéticas al corpus completo, colocadas en apéndice al final del volumen. El texto griego sigue básicamente la edición de Allen de 1912.

Chapman, G. (2008). *Chapman's Homeric Hymns and Other Homerica* (A. Nicoll & S. Scully, eds.). Princeton: Princeton University Press.

El volumen recoge la traducción renacentista de Chapman de la que Stephen Scully, en una introducción clara y eficaz, pone de relieve tanto los puntos de fuerza –básicamente un gusto shakespeariano capaz de seguir suscitando deleite en el lector inglés– como los límites, especialmente la escasa comprensión, por parte del traductor, de las formas y de las ocasiones de los himnos antiguos. Dividido en tres grandes secciones (All the Hymns of Homer; Batrachomyomachia; Certain epigrams and other poems of Homer), es un volumen para aficionados, aunque estudiantes interesados en el tema puedan servirse de la introducción para un primer acercamiento a las principales cuestiones pertenecientes a los himnos como género literario, a su transmisión y ocasión de ejecución.

Chappell, M. D. (1995). *A commentary on the Homeric Hymn to Delian Apollo, with prolegomena*. (PhD Thesis). University of London.

Crudden, M. (2001). *The Homeric Hymns*. Oxford: Oxford University Press.

Traducción del corpus completo de los himnos en un inglés de fácil lectura en la que se intenta reflejar el orden de palabras griego. Tanto la introducción como las notas son esquemáticas, lo cual hace que el volumen sea muy manejable; no es una obra para especialistas y la falta del texto griego lo confirma. Son herramientas útiles la selección bibliográfica, que refleja una sensibilidad ritualista, y el índice de nombres.

Faulkner, A. (2008a). *The Homeric Hymn to Aphrodite: Introduction, Text, and Commentary*. Oxford: Oxford University Press.

Obra monográfica que constituye una ampliación y reelaboración de la tesis doctoral del autor. Faulkner ofrece el primer comentario lúcido continuo y completo del *Himno a Afrodita* sin dejar a lado ningún aspecto (literario, lingüístico, histórico y arqueológico). Especialmente atento al nivel formal y a la técnica de composición, el autor provee el lector de novedoso material de reflexión sobre la fortuna y la influencia del himno, y al mismo tiempo individúa, a través de la consideración de la dicción formular, la relación de *imitatio* –activa o pasiva– que vincula Afrodita con otro material épico (Hesíodo e *Himno a Deméter* en particular). En la amplia y estructurada introducción F. vuelve a proponer la idea según la cual la composición del himno está vinculada con la existencia de una familia de Enéadas en el área de la Tróade, mientras que, en cambio, no parece considerar el motivo de la atribución y distribución de las τιμαί como constitutivo del material narrativo del himno. De particular interés es la individuación de motivos, como el de la *toilette* de la diosa, que tienen paralelos en la literatura del Oriente Próximo. Sin que esto lleve el autor a aseverar una deuda directa del himno con el mundo oriental, ilumina los mecanismos de migración de motivos, de este a oeste, que contribuyeron a plasmar la figura de Afrodita en el mundo griego. Para la *constitutio textus*, F. ha colacionado los 22 manuscritos que lo transmiten y propone un texto que difiere poco del establecido por Càssola en su edición de 1978. En general se trata de un trabajo riquísimo y de imprescindible lectura, capaz de fomentar el interés y el debate entre los estudiosos a todos los niveles.

Foley, H. P. (1993). *The Homeric Hymn to Demeter: Translation, Commentary, and Interpretative Essays*. Princeton, N. J.: Princeton University Press.

No se trata de una edición crítica, sino de una edición bilingüe en la que el texto griego establecido por Richardson (1979) está acompañado por una traducción al inglés, literal y legible, de Foley. Un comentario elemental guía al lector inexperto a través de las principales cuestiones críticas (dicción, relación de algunos pasajes narrativos con el contexto cultural de los ritos eleusinos, etc.) e introduce la sección más interesante y original del volumen constituida por seis ensayos de interpretación de diferentes autores. El de Foley aclara el significado del himno en relación con la experiencia femenina en la sociedad griega, su simbolización en el rito y en el mito, y lee la fundación de los misterios eleusinos como íntegramente vinculados y pre-

parados por toda la estructura narrativa del himno. Los otros cinco ensayos, ya publicados antes, introducen otras perspectivas: intertextualidad, unidad estructural del poema, análisis del himno en contraste con el tema de la distribución de las prerrogativas divinas, aplicación de modelos psicoanalíticos freudianos a la comprensión del desarrollo psicológico de las mujeres en las sociedades occidentales modernas. El volumen tiene cierta coherencia y resulta de interesante lectura crítica tanto para especialistas como para lectores ajenos.

Furley, W. D., & Bremer, J. M. (2001). *Greek Hymns: Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic period*. Tübingen: Mohr Siebeck.

Obra importante en dos volúmenes en la que se encuentra editada una selección de himnos cultuales griegos, con el propósito de ofrecer al lector la idea más amplia y precisa de la producción himnográfica griega. Los himnos homéricos están excluidos de la recopilación por dos razones, indicadas por los editores en el prefacio: ya existen buenas ediciones de estos textos y sus características exceden de lo cultural propiamente dicho. Los himnos están distribuidos en 12 capítulos según el centro de culto en el que se supone fueron recitados. El primer volumen contiene una amplia y muy útil introducción a los himnos griegos, los textos en traducción y un análisis de cada himno, mientras que el segundo propone una edición del texto griego con aparato crítico y amplias y puntuales notas de comentario. Indudablemente se trata de una obra eficaz en su propósito y que puede ser utilizada como repertorio de fuentes, con la ayuda de los índices y apéndices lematizados que incluye.

García Velázquez, A. (2000). *Himnos homéricos, Batracomiomaquia*. Madrid: Akal.

Traducción al castellano, con una introducción general a los himnos, cada uno de los cuales está precedido por una cuidada introducción específica. También hay notas, bien filológicas con indicación de posibles paralelos, bien mitológicas y culturales. Básicamente es una edición escolar en la que se echa en falta el texto griego, especialmente allá donde la editora señala lugares controvertidos de la tradición.

Hine, D. (2005). *Works of Hesiod and the Homeric Hymns*. Chicago: University of Chicago Press.

Hine acopla aquí su traducción de Hesíodo con otras, ya publicadas antes, de los himnos y de la *Batracomiomaquia*, para facilitar su lectura y estudio comparado. La brevísima introducción tiende a la simplificación, aunque es clara. En la traducción la autora intenta adaptar el inglés a los ritmos y los metros griegos, y resulta legible, pese a que ciertas elecciones (e. g. nexos nombre-epíteto traducidos muchas veces de forma distinta) sean cuestionables.

Olson, S. D. (2012). *The Homeric Hymn to Aphrodite and Related Texts*. Berlin: De Gruyter.

Esta edición, que se añade al panorama de las obras dedicadas al himno a Afrodita (en particular Faulkner 2008a y Richardson 2010), tiene una identidad propia y reconocible y sin embargo no puede decirse que sea concluyente. Para editar el texto griego, Olson ha colacionado distintos manuscritos y la *editio princeps*, y provee el

texto de tres distintos aparatos: catálogo de referencias intertextuales entre Homero, Hesíodo y demás himnos; catálogo de expresiones formulars y aparato crítico tradicional. El autor advierte la necesidad constante de motivar su trabajo señalando las diferencias con Faulkner, cuya consulta sigue siendo, sin embargo, imprescindible para complementar este comentario en sus puntos más débiles, como por ejemplo la obliteración de las influencias y motivos orientales. El mismo punto de partida de Olson, según el cual los himnos no son rapsodias que utilizan una dicción épica sino una respuesta calculada y creativa para acomodar textos más antiguos, es respetable pero poco persuasivo. El enfoque es básicamente narratológico: se trata de individuar a través de qué mecanismos se ha configurado una historia en una narración. Uno de los puntos de mayor interés de la obra reside en la elección de O. de incluir también algunos himnos menores (6, 9, 10, 11, 12, 24, 27, 28, 29), aunque el espacio dedicado a ellos en la introducción sea verdaderamente reducido.

Pfeiff, K. A. (Trans.). (2002). *Homerische Hymnen. Übertragung, Einführung und Erläuterungen* (G. Von der Gönna & E. Simon, Eds.). Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Elegante traducción métrica al alemán del corpus completo de los himnos, con un comentario en el que se abordan cuestiones relativas a la lengua, la datación de cada poema (todos en el siglo VII-V, con excepción del dedicado a Ares) y la composición.

Rayor, D. J. (2004). *The Homeric Hymns: A Translation, with Introduction and Notes*. Berkeley: University of California Press.

Edición compacta y manejable de todos los himnos con una traducción poética al inglés basada en el texto griego de Allen (1912) con algunas correcciones de Càssola (1978) y Richardson (1979), señaladas puntualmente por la autora. La introducción y las notas no se distinguen por su originalidad sino que siguen la tradición anterior de comentaristas (con respecto al himno a Deméter la autora muestra preferencia por la interpretación de Richardson más que por la lectura de género propuesta por Foley) pero resultan útiles para los estudiantes universitarios a los que la obra se dirige.

Richardson, N. J. (2010). *Three Homeric Hymns: To Apollo, Hermes, and Aphrodite: Hymns 3, 4, and 5*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

De acuerdo con las características de la colección en la que está publicado, es un volumen legible y manejable que sintetiza bien las cuestiones críticas fundamentales concernientes a los himnos a Apolo, Hermes y Afrodita. A este último le dedica menos espacio ya que Richardson decide tomar el completo comentario de su discípulo Faulkner como obra de referencia para una exégesis del himno. En general su consideración de los himnos sigue la línea interpretativa de Clay (1989); Richardson subraya cómo la representación del mundo, de los mortales y de la interacción entre hombres y dioses diverge aquí considerablemente de la de la épica. Con respecto al himno a Apolo, R. tiende a atenuar la tradicional división del himno en sección delia y délfica e individúa, dentro de una substancial unidad del poema, tres secciones marcadas por otros tantos catálogos geográficos: cada una de ellas contiene referencias internas a las

demás y en conjunto trazan la geografía complexiva, insular y continental, en la que se ejerce el poder apolíneo. Respecto al himno a Hermes, el autor discute sus aspectos cómicos así como se refiere a otras versiones del mito (especialmente a la de Sófocles). El texto griego y el aparato crítico siguen la edición de Càssola (1975).

Rosso, F. (Trans.). (1993). *Des héros et des dieux: Hymnes*. Paris: Arléa.

Traducción al francés con breves notas de comento de carácter mitológico.

Ruden, S. (Trans.). (2005). *Homeric Hymns*. Indianapolis: Hackett.

Traducción rítmica, en endecasílabos, de todos los himnos. Los textos van acompañados por una introducción, breves notas de carácter mitológico y un glosario, redactados por S. Murnhagan, quien propende hacia una lectura de los himnos como obras de enfoque panhelénico más que como expresión de instancias regionales. Volumen concebido como introductorio en un curso básico de mitología.

Shelmerdine, S. C. (Trans.). (1995). *The Homeric Hymns*. Newburyport, MA: Focus Books.

Traducción al inglés, con notas a cada uno de los himnos. El volumen incluye un prefacio, una introducción general, ilustraciones, una genealogía de los dioses basada en el relato hesiódico y mapas: todas herramientas útiles para quien se acerque por primera vez al horizonte mitológico griego.

Smith, H. L. (2011). *Homer and the Homeric Hymns: Mythology for Reading and Composition*. Lanham: University Press of America.

Manual concebido para la enseñanza de la mitología griega en las clases de institutos o en carreras universitarias en las que el conocimiento del mundo y de la lengua griega sea optativo. La autora ha escogido acompañar el discurso sobre las prerrogativas de divinidades o héroes concretos o ciertos mitos presentando al lector *excerpta* de *Iliada*, *Odisea* e *Himnos homéricos*. Los textos están traducidos por la autora, quien, siguiendo un proceder cuestionable, admite en la introducción haber a veces omitido líneas o añadido palabras. Cada capítulo dedicado a un tema está orientado al debate en las clases mediante preguntas y ejercicios analíticos o creativos.

Thomas, O. R. (2009). *A Commentary on the Homeric Hymn to Hermes 184-396*. (PhD Thesis). Oxford.

Monografía dedicada al *Himno a Hermes*. Comienza por una introducción con consideraciones sobre el himno como género literario, la lengua y la dicción, así como la función tanto proemial como etiológica del himno. A partir de un análisis puntual de los versos 112-141, el autor asevera que la composición del himno es funcional a la diversión en un contexto agonal. Además hay una nueva edición integral del texto acompañada por una traducción literal y un comentario a los versos 184-396, en el que Thomas insiste en el contexto cultural e histórico relacionado con ciertos temas presentes en el himno y en la originalidad de la técnica narrativa del poema respaldada a través de referencias intertextuales. El trabajo se concluye con dos ensayos de interpretación: uno dedicado al virtuosismo lingüístico del himno y a las diferentes

modalidades de presentar a Hermes en otras obras (Sófocles), y otro que explora las influencias de la épica homérica y hesiódica en el himno pseudo-homérico así como las influencias de este en la literatura posterior.

Torres Guerra, J. B. (2005). *Himnos homéricos*. Madrid: Cátedra.

Sobria traducción al castellano que intenta reflejar la vinculación del contenido al metro propia del griego. En la introducción, Torres Guerra aborda las principales cuestiones «técnicas» concernientes a los himnos, con el mérito indudable de presentarlas de forma clara y simple: transmisión textual, disparidad cronológica entre los himnos, admisibilidad de una clasificación común dentro de un mismo género, conexiones con contextos culturales y panhelenismo religioso. La traducción de cada himno está precedida por un resumen sucinto, adecuado a las proporciones del himno en sí; además hay información razonada desde la mención de otras variantes míticas hasta las referencias iconográficas que resultan verdaderamente útiles incluso para el lector experto. Las notas, en cambio, sirven para ayudar al lector más ajeno al mundo clásico a descifrar, detrás de nombres y lugares, conexiones culturales más amplias. Finalmente el comentario literario ilumina las peculiaridades formales, la función de compendio mitológico de los himnos, el trasfondo cultural; el autor elige a veces resumir las posturas tradicionales sobre ciertas cuestiones antes de proponer la suya, a veces dejarlas atrás apuntando a un análisis detallado del texto. Sin duda un trabajo sólido como punto de partida para una reflexión crítica.

Verbruggen, H. (1995). *Homerische hymnen*. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep.

Traducción al inglés con notas de comentario.

Vergados, A. (2012). *The Homeric Hymn to Hermes. Introduction, Text and Commentary*. Berlin: De Gruyter.

Primer comentario sistemático al más largo de los himnos homéricos mayores, constituye una revisión profunda y una ampliación de la tesis doctoral defendida por Vergados en 2007. Particularmente bienvenido en el panorama de los estudios, ya que un comentario omnicomprendivo del himno faltaba y era muy necesario a raíz de la problematicidad de este himno bajo múltiples puntos de vista. Para el texto griego Vergados se basa en la edición de Càssola (1975), de la que diverge en unas cuantas ocasiones, y en el aparato recoge posibles paralelos formularios en la poesía hexamétrica arcaica, así como reutilizaciones verbales en la literatura posterior. La larga introducción está dedicada a problemas interpretativos de distinta naturaleza: estructura, composición, datación, autoría, transmisión, papel del humorismo y de la música dentro de la narración. El comentario ocupa la mayor parte del volumen y examina, con atención y sensibilidad para distintos enfoques, problemas lingüísticos, filológicos y culturales; uno de los puntos fuertes del trabajo es la atención hacia las elecciones lexicales del himno, la individuación de neologismos (e. g. αἰμυλομήτης) fundamentales para identificar las prerrogativas divinas y esbozar la identidad del nuevo dios. Una lectura obligatoria para quien quiera estudiar este himno.

Verkerk, E., Brand, C., De Jong, J. A. & Stas, J. W. (2000). *Homerische hymnen: Aan Aphrodite, aan Artemis, aan Athena*. Utrecht: De Roos.

Traducción al neerlandés de los himnos a Afrodita, Atenea y Ártemis.

Vernhes, J. V. (Ed.). (1997). *Hymnes homériques* (R. Jacquin, Trans.). Paris: Editions OPHRYS.

Weiher, A. (Trans.). (1990). *Homer: Odyssee und Homerische Hymnen*. München: Artemis.

Traducción al alemán de la *Odisea* y de los himnos. Incluye un ensayo introductorio a los himnos de W. Rösler, cuya lectura es útil para lectores alemanes no especialistas.

West, M. L. (2003). *Homeric Hymns. Homeric Apocrypha. Lives of Homer*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

De acuerdo con la tradición de las ediciones Loeb, presenta el texto griego y una traducción al inglés (en prosa) con un aparato crítico muy reducido, y forma parte de la revisión complexiva de la edición Loeb de H. G. Evelyn-White (1914). La sección dedicada a los himnos dentro del volumen es la primera y está acompañada por una introducción general de unas 20 páginas, en la que West recoge los argumentos tradicionales acerca de la naturaleza y los objetivos de estos poemas. El dato más llamativo es sin duda la actitud de West como editor, ya que a menudo ajusta el texto griego según su juicio y sensibilidad (el lector encuentra breve información sobre el estado de la tradición en el aparato), llegando a resultados cuestionables como el de acoplar cuatro fragmentos transmitidos por separado en un único himno en honor de Dioniso (de acuerdo con la hipótesis reconstructiva que el propio West había propuesto en un artículo de 2001). En general es una obra manejable y de rápida consulta.

Zanetto, G. (1996). *Inni omerici*. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli.

Edición económica y ágil con una buena traducción al italiano, texto griego enfrentado y notas exegéticas de carácter mitológico, filológico y literario. Una buena herramienta para estudiantes de institutos y universitarios de primer ciclo.

2. LOS HIMNOS LARGOS

Véase también apartado 1.

2.1. A DEMÉTER

Al-Maini, D. (2009). «The Political Cosmology of the Homeric Hymn to Demeter». *JIES* 37, 89-114.

El estudio analiza la relación entre la estructura política de la ciudad y el mito de Deméter y Perséfone, tal y como nos lo presenta el himno homérico, argumentando que, a través de esta interconexión, hay posibilidad de fechar ciertos datos míticos. La

consideración de que existe una vinculación entre la *polis* y la estructura del cosmos lleva al autor a sostener que el mito de Deméter es una clave útil para descifrar tanto la realidad política como la concepción del universo de la edad arcaica en Grecia.

Beck, D. (2001). «Direct and Indirect Speech in the Homeric Hymn to Demeter». *TAPhA* 131(1), 53-74.

La estudiosa examina las modalidades de la interacción entre Deméter y Perséfone, prototípica relación madre-hija, a través del análisis de las formas del discurso especialmente en las escenas en que esa relación es prominente. La autora considera que el uso del discurso directo o indirecto no es casual dentro del himno sino que el poeta emplea uno u otro como complementarios o antitéticos para enfatizar diferentes aspectos de las dinámicas relacionales entre Deméter y Perséfone, especialmente en contraste con sus correlatos masculinos.

Calame, C. (1997). «L'Hymne homérique à Déméter comme offrande: Regard rétrospectif sur quelques catégories de l'anthropologie de la religion grecque». *Kernos* 10, 111-133.

Tras sintetizar brevemente los resultados logrados en la comprensión del fenómeno religioso griego mediante la aplicación del método comparativo por distintas escuelas antropológicas, en particular la ritualista inglesa (Frazer, Harrison) y la sociológica francesa (Calame menciona expresamente el estructuralismo de Levi Strauss), el estudioso suizo indica la necesidad de descifrar el simbolismo complejo que subyace a la experiencia religiosa antigua a través del examen de la organización semántica y de las formas enunciativas del discurso en textos religiosos. A esta indicación teórica sigue la aplicación del esquema interpretativo al *Himno homérico a Deméter*.

Calame 2006a (cf. 5)

Calame, C. (2006b). «Récit héroïque et pratique religieuse: Le passé poétique des cités grecques classiques». *Annales (HSS)* 61(3), 527-551.

El autor explora, en cinco ejemplos literarios, cómo un relato heroico singular legitima un acto de culto particular mediante una forma poética que condiciona tanto la estructura narrativa y semántica de un relato relativo al pasado como la concepción religiosa y política que subyace a un ritual activo en el presente. Uno de los casos analizados, en cuanto paradigmático del sistema individuado, es la relación del relato del rapto de Perséfone contenido en el *Himno a Deméter* con el contexto cultural eleusinio.

Clinton, K. (1992). *Myth and Cult: The Iconography of the Eleusinian mysteries*. Stockholm: Svenska Institutet i Athen.

Volumen bien construido que utiliza amplia documentación iconográfica para profundizar en nuestro conocimiento de los misterios eleusinos y de las figuras vinculadas según el mito a este contexto cultural. Su análisis lleva al autor a mitigar la idea tradicional, según la cual el himno a Deméter estaría vinculado a la fundación de los misterios y propone una lectura del himno como mito etiológico de las Tesmoforias. El propio Clinton, quien a menudo se basa en argumentos *ex silentio*, es con-

ciente del carácter no conclusivo de su interpretación y de la necesidad de un estudio sistemático de las variantes míticas.

Clinton, K. (1993). «The Sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis». In N. Marinatos & R. Hägg (eds.), *Greek sanctuaries: New Approaches*. London: Routledge, pp. 110-124.

El volumen reúne 10 ensayos escritos por arqueólogos e historiadores de las religiones sobre la función y el desarrollo histórico de diferentes santuarios. En su contribución, Clinton retoma su interpretación del himno a Deméter como etiología de las Tesmoforias (1992), y examina la iconografía de los misterios a través de la *hidria* conocida como *Regina Vasorum*.

Currie, B. (2012). «Perspectives on Neoanalysis from the Archaic Hymns to Demeter». In Ø. Andersen & D. Haug (eds.), *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 184-209.

El volumen se centra en el problema de la cronología relativa y absoluta de la poesía épica arcaica. Cada estudioso aborda el problema desde una perspectiva lingüística y literaria, a menudo aportando análisis estadísticos de la lengua. El estudio de Currie aísla algunos motivos míticos que la tradición conecta con Deméter y los analiza a la luz de la perspectiva neoanalítica.

De Bloois, N. (1997). «Rape, Marriage or Death? Gender Perspectives in the Homeric 'Hymn to Demeter'». *PhQ* 76, 245-262.

Estudio que se sitúa en la línea de los *Gender Studies* y retoma una propuesta de interpretación ya elaborada por Foley (1993). La autora ofrece un análisis tanto de las imágenes míticas como del uso de la lengua para proponer la idea de que en el himno a Deméter el anónimo autor ha introducido y enfatizado la perspectiva femenina, modulando los temas tradicionales del rapto, la boda y la muerte.

Faraone, C. A. (2001). «The Undercutter, the Woodcutter, and Greek Demon Names Ending in *-tomos* (Hom. Hymn to Dem 228-29)». *AjPh* 122(1), 1-10.

A partir de un examen lingüístico de los versos 227-230 en los que Deméter, disfrazada de vieja en busca de trabajo como nodriza, alardea de su conocimiento de la magia con función de protección, el autor subraya cómo el pasaje utiliza un lenguaje propio de una larga tradición de encantamientos mágicos, interpreta los sustantivos ὑποταμνόν y ὕλοτομός como nombres folclóricos de demonios considerados responsables de causar dolor a las encías de los niños pequeños y llega a conclusiones más amplias sobre los nombres griegos en -τομός.

Faraone, C. A. (2006). «Gli incantesimi esametrici ed i poemi epici nella Grecia antica». *QUCC* 84(3), 11-24.

Intento de confutar la creencia de que los magos griegos de edad arcaica y clásica imitarían a los poetas, ya que hay casos en los que se verifica más bien lo contrario: poetas que utilizan conscientemente lenguaje mágico. Los dos ejemplos propuestos son pasajes épicos del *Himno a Deméter* (ya analizado en 2001) y de la *Odisea*.

Faulkner 2011a (cf. 5)

Foley 1994 (cf. 1)

Foley, J. M. (1997). «Oral Tradition and Homeric Art: The Hymn to Demeter». In S. H. Langdon (ed.), *New Light on a Dark Age: Exploring the Culture of Geometric Greece*. Columbia, MO: University of Missouri Press, pp. 144-153.

Obra miscelánea que reúne escritos de diferentes expertos sobre el tema de la inicial definición del espacio político, social y religioso de la *polis*, examinado desde enfoques múltiples y a través de la consideración de testimonios literarios, iconográficos y arqueológicos. Foley explora el tejido narrativo del *Himno a Deméter* como resultado de la modulación de un patrimonio tradicional transmitido oralmente.

Hercenberg, B. D. (2005). «Le mythe de Déméter et la tension entre la séparation tentée et la séparation impossible». *ArchPhilos* 68, 95-105.

Estudio de carácter filosófico en el que la consideración de las dinámicas que parecen caracterizar la relación entre Deméter y Perséfone en el himno lleva al autor a reflexionar sobre el significado de la separación y sobre la tensión entre separación necesaria y separación imposible, así como sobre su repercusión en el proceso creador.

Jaillard, D. (2005). «Mises en place du panthéon dans les Hymnes homériques». *Gaia* 9(1), 49-62.

Interpretación del *Himno a Deméter* como narración funcional a un ajuste en el nivel cosmológico, marcado por un diferente equilibrio entre los dioses, con una redistribución de las *timai* divinas y la inclusión de las dos diosas en la asamblea: se realiza en el mito una negociación que permite, a través de la forma cíclica, el funcionamiento complementario de dos universos antes opuestos. La institución de los ritos eleusinos aseveraría el nuevo equilibrio instituido.

Kledt, A. (1996). «Zu den Versen 228-230 des homerischen Demeter-Hymnos». *Philologus* 140(2), 349-350.

Brevísima discusión de los versos 228-230, con propuestas de interpretación.

Kledt, A. (2004). *Die Entführung Kores. Studien zur athenisch-Eleusinischen Demeterreligion*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Análisis del *dossier* mítico-ritual relativo a Deméter limitado al área geográfica ática y concentrado, más que en los ritos eleusinos, en otras fiestas dedicadas a Deméter-Kore. Se indica la necesidad de conjugar la aproximación metodológica sociológico-religiosa que se dirige a la inteligencia de los ritos de iniciación relacionados con el culto en cuestión, con especial atención al sistema de conexiones que se puede trazar entre las narraciones míticas, las fiestas y el contexto agrario.

Konstan, D. (1996). «De Deméter a Ceres: Construcciones de la diosa en Homero, Calímaco y Ovidio». *Synthesis* 3, 67-90.

Intento de demostrar cómo la variación de la imagen de Deméter en Homero, Calímaco y Ovidio traduce modificaciones en el nivel de la vida social. El mito narrado

en el himno expresaría una tensión entre la permanencia y el cambio que se resuelve en el paso cíclico de Perséfone de un mundo a otro, especialmente adecuada a los ritmos del mundo agrícola, concebido como principal esfera de acción de Deméter.

Leclerc, M. C. (2006). «Un traitement contre la mort. Notes sur l'*Hymne Homérique à Déméter*, 227-230». *Pallas* 72, 299-313.

Frente a una parte de los estudiosos que interpretan los versos 227-230 como una fórmula mágica, un encantamiento dirigido a la curación de enfermedades infantiles, la autora opina, tras un breve análisis semántico del corpus homérico y hesiódico, que Deméter expresa aquí, en forma oracular, la tentativa de inmortalizar a Demofonte.

Leventi, I. (2007). «The Mondragone Relief Revisited: Eleusinian Cult Iconography in Campania». *Hesperia* 76(1), 107-141.

Estudio iconográfico de un relieve votivo encontrado en al área de Mondragone en Campania. El autor argumenta que se trata de una pieza importante para verificar la difusión del culto eleusinio fuera de Grecia, confirma la interpretación tradicional según la cual las divinidades representadas pertenecen al círculo cultural mencionado y sostiene que se trata de episodios tomados del *Himno homérico a Deméter*.

Milanezi, S. (1995). «Le rire d'Hadès». *DHA* 21, 231-245.

La autora indaga el significado de la sonrisa de Hades especialmente en relación con la tradicional visión griega del mundo de los muertos, lugar por definición triste y sin sonrisa. Tras considerar dos epigramas funerarios de Juliano de Egipto, la estudiosa propone un análisis del léxico de la sonrisa en la poesía épica hasta llegar a una interpretación de la sonrisa de Hades en el verso 357 del *Himno a Deméter* como un guiño sin calidad comunicativa, una máscara de sarcasmo e ironía igual que *Momos*.

Motte, A. (2002). «Nuit et lumière dans les mystères d'Éleusis». In J. Ries & C. M. Ternes (eds.), *Symbolisme et expérience de la lumière dans les grandes religions: Actes du colloque tenu à Luxembourg du 29 au 31 mars 1996*. Turnhout: Brepols, pp. 91-104.

Obra miscelánea que reúne las actas de un coloquio internacional dedicado al tema del simbolismo asociado a la oscuridad y la luz en las grandes religiones y abordado desde perspectivas diferentes. Objeto de consideración es una larga diacronía y una amplísima área geográfica. El estudio de Motte está dedicado a la comprensión de las formas de objetivación simbólicas de la noche y la luz en el sistema cultural eleusinio.

Nickel, R. (2003). «The Wrath of Demeter: Story Pattern in the *Hymn to Demeter*». *QUCC* 73(1), 59-82.

Análisis de la secuencia cólera-retirada-vuelta de la diosa Deméter como esquema narrativo preexistente. El autor analiza la manera en la que la modulación poética de este esquema narrativo influye sobre el resto de la construcción del himno y sus temas, de cara a una mejor inteligencia de pasajes críticos como el episodio de Demofonte. Para intentar valorar hasta qué punto la utilización de este esquema narrativo

repercute en la comprensión del himno, el autor se orienta hacia la comparación con otras narraciones estructuradas alrededor del mismo esquema, en particular la *Iliada* (cólera de Aquiles) pero también el mito hitita de la retirada del dios Telipinu.

O'Higgins, L. (2003). *Women and Humor in Classical Greece*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Estudio del papel de las mujeres como actores de discursos obscenos humorísticos. O'Higgins individúa el origen mítico de esta forma de discurso en el relato contenido en el *Himno a Deméter*, valora su peso y vitalidad en el contexto cultural asociado a la diosa, y analiza el uso de la *aischrologia* en la poesía yámbica y en la comedia antigua.

Parker, R. (1991). «The Hymn to Demeter and the Homeric Hymns». *G&R* 38(1), 1-17.

Análisis del *Himno a Deméter* en su relación con los demás himnos mayores con objeto de subrayar el carácter de compendio mítico de estas formas narrativas, su excepcionalidad, sus características como género literario, su importancia en la definición y representación del mundo griego de edad arcaica y su interés para los historiadores de las religiones.

Patera, I. (2010). «Light and Lighting Equipment in the Eleusinian Mysteries: Symbolism and Ritual Use». In M. Christopoulos, E. D. Karakantza & O. Levaniouk (eds.), *Light and darkness in ancient Greek myth and religion*. Lanham: Lexington Books, pp. 254-268.

Volumen sólido e interesante, en el que a una breve introducción de Burkert y Marinatos sigue una serie de ensayos, de carácter interdisciplinario, organizados alrededor de la categoría de oposición luz-oscuridad, variamente tratada. El estudio de Patera abre la última sección, dedicada a los cultos, y examina el significado simbólico y el uso ritual de la iluminación en el contexto eleusinio a partir del *Himno a Deméter* del que rechaza el carácter de mito de fundación.

Pearce, T. E. (1999). «The Homeric Hymn to Demeter 403-4 and Chiasmus in Conversation». *Mnemosyne* 52(2), 177-180.

Análisis literario de los versos 393-433 del himno, dedicados al diálogo entre Deméter y Perséfone. Tras examinar el estado de la tradición manuscrita y las características formales del intercambio, se apoya la existencia de una laguna después del v. 403.

Perkins, C. A. (1996). «Persephone's Lie in the Homeric Hymn to Demeter». *Helios* 23(2), 135-142.

Análisis del pasaje del himno en el que Perséfone relata a su madre cómo ha sido obligada por Hades a comer pepita de granada. El autor cree que los versos 406-413 se puedan interpretar como una mentira que aseveraría el paso de la joven a la madurez.

Petersen, L. H. (1997). «Divided Consciousness and Female Companionship: Reconstructing Female Subjectivity on Greek Vases». *Arethusa* 30(1), 35-74.

Estudio iconográfico que, mediante la aplicación de la teoría de género y a través de referencias a fuentes literarias, examina los vasos griegos que presentan grupos de mujeres, para aclarar la relación y la diferencia entre las formas sociales en las que la identidad femenina se objetiva culturalmente y la experiencia subjetiva de esa identidad. Una de las fuentes literarias utilizadas es el *Himno a Deméter* como representación de experiencia de subjetividad femenina.

Pratt, L. H. (2000). «The Old Women of Ancient Greece and the Homeric Hymn to Demeter». *TAPhA* 130(1), 41-65.

Intento de llegar a conclusiones generales de carácter sociológico sobre el estatus de la mujer anciana en Grecia antigua, a partir de una mitigación de la postura tradicional acerca de la cuestión, según la cual progresar en la edad conllevaría una corrupción de los atributos maternos, domésticos, eróticos y sexuales que la cultura asigna a la identidad femenina (así, entre otros, Bremmer y Faulkner). Pratt analiza los posibles significados asociados a la figura de Deméter disfrazada de vieja y su forma de actuar con Metanira en el himno, discute otros textos en que se mencionan mujeres ancianas y propone interpretaciones críticas que demuestran un profundo conocimiento del estado de los estudios sobre el tema y de las fuentes antiguas.

Rhyan, D. K. (1995). *The Homeric Hymn to Demeter and the Art of Rape: Transforming Violence*. (PhD Thesis). The Ohio State University.

Estudio de la experiencia femenina en el *Himno a Deméter*, con especial atención por los personajes y acontecimientos que Rhyan considera menos estudiados o mixtificados. Objeto de particular atención es el episodio del rapto de Perséfone a partir del tratamiento elíptico que el texto le reserva. La estudiosa analiza el motivo del rapto considerando los mecanismos culturales (sexismo, marginación de la mujer, aculturación femenina a través del matrimonio) que llevan a la objetivación del motivo mencionado en las formas literarias de la elisión, perífrasis, radicalización y oposición de los rasgos de ciertos personajes míticos.

Ropars, J. M. (2007). «La fortune et la nécessité». *ConnHell* 112, 26-41.

Análisis del funcionamiento de la relación entre τύχη y las figuras divinas de Deméter y Kore, fundamentado, entre otros textos, en el relato del himno homérico.

Sandin, P. (2008). «Herodotus, Dionysus, and the Greek death taboo. The Homeric *Hymn to Demeter* and the construction of the ‘chthonic’ in Greek literary tradition». *SO* 83(1), 2-17.

Análisis del *Himno a Deméter* y de otros textos (Hesíodo, Heródoto, Esquilo) y mitos griegos, como ejemplo de narración que traduce formalmente la construcción de la categoría ctónica de lo divino. Tal categoría sería funcional a la asimilación de antiguos dioses y cultos asociados con el mundo agrícola dentro de la tendencia religiosa mayoritaria, de carácter olímpico, que rechazaba como impuro todo lo conectado con la muerte.

Scarpi, P. (2007). «L'Hymne à Déméter, Solon, les mystères et la cité». In Y. Lehmann (ed.), *L'hymne antique et son public*. Turnhout: Brepols, vol. 7, pp. 53-63.

Volumen misceláneo en el que se reúnen escritos de expertos que analizan fuentes griegas, latinas, védicas, judías, con objeto de definir el papel desempeñado por la literatura himnológica en la definición del espacio de lo sagrado. La investigación se centra en la edad antigua pero algunos estudios toman en consideración también la evolución del género en el Renacimiento y la Reforma. El artículo de Scarpi considera el relato mítico del *Himno a Deméter* como una narración todavía ajena a la manipulación política del mito llevada a cabo por Atenas. El canto que es objeto del himno, a la vez mito y documento religioso, representa la alteridad de lo sagrado de los orígenes, indica la crisis cósmica provocada por la diosa Deméter, que desembarcará en el acto de fundación de un ritual eleusinio, pero todavía no refleja la relación conflictiva entre Atenas y Eleusis. El mito del himno homérico narra acontecimientos míticos anteriores a que ese conflicto histórico llegara a una solución a través de una partición de los dominios: a Atenas el control del espacio civil y político, a Eleusis el control del espacio religioso.

Schmuzinger de Carvalho, S. M. (1992). «Les mystères d'Éleusis». *DHA* 18, 93-135.

Brillante estudio, con frecuentes referencias críticas a interpretaciones de la escuela sociológica francesa (Vernant, Humbert, Levêque), en el que se usa el himno homérico para descifrar el complejo simbólico-ritual de los cultos asociados a Deméter. La estudiosa analiza elementos míticos, personajes escenas o imágenes concretas y, a través de un estudio onomástico, individúa ascendencias micénicas o cretenses y contactos con el mito y el culto dionisiaco, para proponer una explicación conectada con la dinámica masculino/femenino de la presencia de Dioniso en el contexto eleusinio.

Spencer, T. A. (2003). *The chthonic mother and daughter: The role of the goddess in challenging the ouranic god in the Homeric Hymn to Demeter*. (PhD Thesis). University of New York.

Tesis doctoral dedicada al estudio de las figuras divinas de Deméter y Perséfone en el himno homérico. Objeto de atención es el papel desempeñado por estas diosas dentro de la estructura de poder olímpica y la relación entre divinidades ctónicas y uranias. La autora interpreta la redistribución de las *timai* divinas como tentativa de llegar a una solución armónica y no como opción entre el elemento matriarcal y el patriarcal.

Suter, A. (2002). *The Narcissus and the Pomegranate: An Archaeology of the Homeric Hymn to Demeter*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Volumen dedicado a la comprensión e interpretación del *Himno a Deméter*, del que la autora traza una arqueología tanto mítica como narrativa. Suter lee el himno como resultado de una modulación de elementos tradicionales preexistentes, una mezcla de diferentes niveles narrativos y teológicos racionalizados por el genio creativo de un poeta. Insiste sobre el carácter etiológico de dos episodios del mito: el de

Demofonte, de acuerdo con Clinton, para las Tesmoforias y la sección final para los misterios. En los nueve capítulos en los que se desarrolla su argumentación, aplica, para iluminar la complejidad del himno, diferentes perspectivas interpretativas y metodológicas: análisis de la dicción, teoría de la literatura, antropología, historia de las religiones, estudios de género, psicoanálisis, narratología. Sin embargo las conclusiones propuestas son a menudo especulativas. Merece la pena mencionar su discutible interpretación de la unión entre Hades y Perséfone como *hieros gamos* entre una diosa de la fertilidad y una divinidad ctónica; la granada sería la traducción simbólica del vínculo entre fertilidad humana y vegetal y el himno reflejaría en forma armonizada los aspectos ctónicos y los agrícolas asociados con Deméter. Es en general un volumen ambicioso que a veces muestra incongruencias e insuficiencias, pero capaz de alimentar la discusión y la reflexión.

Suter, A. (2005). «Beyond the Limits of Lyric: The Female Poet of the *Homeric Hymn to Demeter*». *Kernos* 18, 17-41.

Se presenta la hipótesis de que el himno a Deméter fue un poema compuesto por una mujer para el deleite del público durante las Tesmoforias en Eleusis. La autora hace hincapié en el carácter femenino del mito relatado, tanto en el nivel temático como en el de las relaciones entre personajes divinos, y argumenta que la composición por parte de una poetisa explicaría el tratamiento humillante que Zeus recibe en el himno.

Taida, I. (2007). «Elision and Augment in the *Homeric Hymn to Demeter*». *ExClass* 11, 3-12.

Estudio de los motivos que llevan a elegir entre la forma con aumento y sin aumento en el *Himno a Deméter*. El autor intenta reconstruir las formas que el poeta usó basándose no en el manuscrito M, sino en la métrica y el vocabulario de la poesía épica.

Taida, I. (2010a). «Movable Nu at the End of a Verse in the *Homeric Hymn to Demeter*». *LF* 133(1/2), 143-146.

Nota sobre la oportunidad de añadir la *nu* móvil en el verso 148, aunque el siguiente empiece por consonante. El autor se expresa en contra, de acuerdo con la norma general seguida por los editores.

Torres Guerra, J. B. (2001). *Himno homérico a Deméter*. Pamplona: EUNSA.

Edición del texto del *Himno a Deméter* acompañada por una traducción al castellano que intenta reflejar el orden de palabras griego y por un comentario breve y selectivo. Al texto se le añaden notas para esclarecer los puntos críticos.

Velasco López, M. H. & Ramos Guerreira, A. (2004). «Registro ritual en el Himno a Deméter». In A. López Eire (ed.), *Registros lingüísticos en las lenguas clásicas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 379-400.

Sólido e interesante estudio en el que la autora examina el significado histórico-religioso del lenguaje del ritual como momento esencial de lo sagrado, con especial

atención por los epítetos, los nombres que designan objetos funcionales y la indumentaria, de acuerdo con una perspectiva intelectual que ve en el nexo mítico-ritual una categoría exegética aplicable al estudio de los textos.

Villarubia, A. (1994). «Notas estilísticas sobre el Himno Homérico a Deméter». *Habis* 25, 7-17.

Propuesta de análisis literario muy detallado de algunos pasajes del himno para demostrar la sutileza de los recursos formales utilizados, la fundamental unidad estilística de la composición y su carácter de *hieros logos*.

Warman, L. (2005). «Offering a Seat to a Grieving Goddess». *Scholia* 14, 34-37.

Propuesta de interpretación del episodio del himno en el que Deméter, disfrazada de vieja, tras rechazar el asiento que le ofrece Metanira, accede a la análoga propuesta de Iambe: la distinta reacción delante de la misma propuesta se debe a que la actitud de Iambe deja espacio para el llanto de la diosa y de alguna forma asevera su dolor.

Yasumura, N. (1994). «Demeter, Mater Dolorosa». *ClassStud* 11, 24-47.

Estudio no siempre convincente que intenta aclarar los aspectos que emparentan a Deméter con la Madre de los dioses, a través de referencias a Hesíodo la *Odisea* y el himno homérico.

Zografou, A. (2010). *Chemins d'Hécate. Portes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*. Liège: CIERGA.

Volumen interesante e inteligente dedicado a la figura de Hécate. La autora no insiste en los aspectos más estudiados de la diosa, como su carácter ctónico y su relación con lo mágico, sino que intenta analizar sus conexiones con otras divinidades del panteón y propone seguir el funcionamiento de su imagen en el mito y en el rito a través de la categoría hermenéutica del espacio-tiempo. El segundo capítulo, que pertenece a la sección dedicada a la poesía arcaica, explora, de acuerdo con la interpretación tradicional, el papel de Hécate en el *Himno a Deméter* como divinidad ctónica con función de *kourotrophos*.

2.2. A APOLO

Aloni, A. (1989). «L'aedo e i tiranni: Ricerche sull'Inno omerico ad Apollo». *Filologia e Critica* 59, 1-147.

Primero de los estudios de Aloni dedicados al tema de la relación entre *performance* rapsódica y estructura del poder tiránico, en el que el autor empieza a delinear su propia teoría del *epos*. El estudio subraya el carácter oral de la comunicación rapsódica e individúa detrás del *Himno a Apolo* la personalidad autorial del poeta Cineto. El autor conecta el paso a la cristalización en forma escrita con una técnica precisa conocida como *oral dictated texts* y remarca la existencia de un vínculo entre la *performance* y la propia transcripción, y el contexto sociopolítico de la tiranía.

Aloni, A. (1993). «La performance di Cineto». In R. Pretagostini (ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica: Scritti in onore di Bruno Gentili*. Roma: Grupo Editoriale Internazionale, pp. 129-142.

Volumen misceláneo sobre el tema de las formas literarias griegas consideradas en términos de tradición e innovación durante una larga diacronía. El estudio de Aloni retoma la postura ya expresada en 1989, que tiene puntos de contacto con las teorías formuladas por Nagy y Jensen acerca del delicado equilibrio, verificable dentro de la producción épica en su conjunto, entre tensión local y aspiración panhelénica. El autor se concentra en particular en el análisis de los versos 146-176 del *Himno a Apolo*, en los que aparece la famosa referencia al ciego de Quíos, sostiene que el himno era un *prooimion* con función introductoria a una *performance* no rapsódica sino coral, por lo que sitúa el confín entre poesía épica y lírica en el tipo de ocasión de ejecución.

Aloni, A. (2004). «L'ira di Era: Tracce di committenza samia nell'Inno omerico a Apollo». In E. Cavallini (ed.), *Samo: Storia, letteratura, scienza: Atti delle giornate di studio: Ravenna, 14-16 novembre 2002*. Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, pp. 13-29.

Actas de unas jornadas de estudio dedicadas a Samos. El estudio de Aloni desarrolla una idea ya expresada por Burkert (1979), que conecta la forma final en la que se ha transmitido el *Himno a Apolo* con la voluntad de Polícrates de valorizar el culto a Apolo delio homenajando a la vez la tradición cultural ateniense y los intereses de los Pisistrátidas. Como reflejo de la inusitada ocasión de ejecución, la fiesta en honor de Apolo delio y pítico en Samos alrededor de 522 a. C, el himno mostraría huellas de al menos dos cantos, destinados a celebrar las dos epiclesis del dios, pertenecientes a dos diferentes tradiciones, ensamblados por el poeta con resultados no siempre coherentes. El autor ilumina la manera en la que los dos cantos conviven en la competencia del poeta: uno parece arraigado en su formación y origen mientras que el otro parece un canto aprendido en fiestas de ciudades y lugares distintos.

Aloni, A. (2006). *Da Pilo a Sigeo: Poemi, cantori e scrivani al tempo dei tiranni*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Volumen interesante y rico de motivos de reflexión en el que el autor precisa su teoría del *epos*. El hilo conductor es el papel desempeñado por la ciudad de Pilo y la familia de los Neleidas en los poemas homéricos y la función que tuvieron los tiranos atenienses en la transmisión y registro del *epos*. El autor indica la función estratégica que, desde un punto de vista geográfico y político, tuvo que tener el promontorio de Sigeo en la Tróade en el paso del siglo VI al V: ahí se refugiaron algunos de los promotores de la política cultural de los tiranos, y entre ellos, Cineto al que la tradición indica como autor del *Himno a Apolo*. Aloni no considera casual el hecho de que, en el himno, el viaje de los marineros cretenses, destinados a acompañar al dios a Delfos, se dirigiera antes hacia Pilo. La obra sintetiza de forma brillante y persuasiva el estado del *dossier* relativo a la tradición y transmisión del *epos* con atención a sus implicaciones históricas, políticas y culturales.

Athanassaki, L., Martin, R. P., & Miller, J. F. (2009). *Apolline Politics and Poetics*. Athens: Hellenic Ministry of Culture.

Actas del convenio internacional que tuvo lugar en Delfos en 2007 sobre el tema de las influencias de la figura de Apolo y su oráculo en la vida política cultural y religiosa del mundo griego y romano. A la introducción de los editores siguen los estudios distribuidos en secciones. El *Himno homérico a Apolo* es punto de partida para la inteligencia del sistema de relación que conecta las formas de representación del dios con los dos principales sitios de culto, por lo tanto es objeto de análisis de cinco ensayos. En el primero, Clay inquiere sobre las razones de la ausencia de la Pitia en el himno y afirma que este silencio se debe a una intención poética que modula el mito para enfatizar la hegemonía olímpica y soslayar los aspectos ctónicos y femeninos. Nagy propone un análisis semántico del himno, objeto de comparación con el proemio de la *Teogonía*, para aseverar el carácter epicórico del mito relatado en el primero respecto de la perspectiva panhelénica del segundo. Richardson anticipa aquí la lectura tripartita del himno, que luego retomará y aclarará en su edición de 2010. El estudio de Aloni está enfocado a la comprensión del contexto histórico como motivo determinante de las formas de la narración y reafirma la idea de que la ocasión de ejecución sería una fiesta destinada a celebrar las dos epiclesis de Apolo. Finalmente Karanika analiza el uso del término *ὀλολυγή*, que recurre en las dos secciones del himno, en relación con sendas epifanías, y ampliando su análisis semántico a otros textos, propone conclusiones acerca de la función del llanto ritual y de su evolución. En general es una obra muy útil a partir del hecho de que permite una visión de conjunto sobre las tendencias interpretativas de los mayores expertos de los himnos.

Bakker, E. J. (2005). *Pointing at the Past: From Formula to Performance in Homeric Poetics*. Washington, D.C.: Center for Hellenic Studies, Trustees for Harvard University.

Se estudia la manera en que las formas en la poesía homérica están condicionadas por el contexto en que tenía lugar la recitación. El capítulo 8 (*Remembering the God's arrival*) propone una interpretación del himno homérico del que se indica el carácter unitario y homogéneo pese a la presencia de dos secciones reconocibles. El estudio lleva a cabo un análisis complejo de los mecanismos cognitivos que impulsan y están conectados con la función poética como acto comunicativo. En particular el acto mnemónico del poeta durante la *performance*, activado por medio de determinados recursos formales y estilísticos, sería una manera de hacer presente al dios y celebrarlo; el *incipit* del himno y la epifanía del dios al comienzo de la sección pítica del poema serían congruentes con los dos aspectos de la rememoración mencionados.

Bernabé, A. (2011): «Invocar a los dioses primigenios: el juramento de Hera (*h.Ap.* 330-339) y el proemio del Canto de Kumarbi hitita, entre la magia y la literatura», *MHNH* 11, 259-272.

Comparación de la invocación de Hera al Cielo, la Tierra y los Titanes, cuando pretende generar a Tifaón (*h.Ap.* 330-339), con el «Gran juramento de los dioses», que prestan Leto a la isla de Delos (*h.Ap.* 83-86) y Hera a Sueño (*Il.* 14.271ss.) y con

dos textos hititas: el proemio del *Canto de Kumarbi*, en que el poeta se dirige a los dioses celestes y ctónicos, y el ritual de apertura de una fosa mágica (CTH 449). Las analogías y diferencias entre cada uno de los textos se explican por sus motivos y su contexto.

Calame, C. (2004). «Deictic Ambiguity and Auto-Referentiality: Some Examples from Greek Poetics» (J. S. Clay, Trans.). *Arethusa* 37(3), 415-443.

El estudio considera el fenómeno lingüístico de la deixis como proceso que pertenece a la *mise en discours*; como un medio formal de indicar referencias extradiscursivas; en particular expresaría indicaciones relativas al espacio, el tiempo y los participantes al acto comunicativo. Calame aclara los significados funcionales de este aparato formal de la enunciación dentro de la poesía griega: *epos* mayor, Hesíodo, *Himno a Apolo*.

Casevitz, M. (1998). «Quelques remarques sur le style et la langue de l'Hymne homérique à Apollon». *RPh* 72(2), 205-212.

Chappell, M. D. (2006). «Delphi and the Homeric Hymn to Apollo». *CQ* 56(2), 331-348.

Breve nota sobre la sección pítica del himno, en la que se rechaza la idea de que las historias narradas sean simplemente de carácter etiológico o bien explicativas de los tres epítetos asociados a Apolo (delio, delfico y pítico). El autor aborda la cuestión de la datación de cada una de las secciones, la delia y la delfica, y atribuye a la identidad del poeta que ha elegido asociar a Apolo los tres epítetos la voluntad de aseverar sendas asociaciones concretas entre el dios y Delfos.

Clay, J. S. (1994). «Tendenz and Olympian Propaganda in the 'Homeric Hymn to Apollo'». In J. Solomon (ed.), *Apollo: Origins and Influences*. Tucson: University of Arizona Press, pp. 23-36.

Obra miscelánea dirigida a trazar un retrato articulado de Apolo y a reconstruir sus orígenes y las influencias que contribuyeron a plasmar las diferentes facetas de su figura. El volumen agrupa ensayos sobre diversos aspectos del tema indicado: etimología del nombre, funciones del dios en los cultos, las formas de representación en la iconografía. El de Clay interpreta la serie de escenas míticas contenidas en el himno homérico como funcionales en la tendencia olímpica de la religión griega.

Condello, F. (2007). «In dialogo con le Deliadi: Testo e struttura tematica di H. Hom. Ap. 167-76». *Eikasmos* 18, 33-57.

Denso análisis textual y temático del himno, con especial atención a los versos 165-176. El autor reconstruye el estado de los estudios relativos a los diversos cantos y rapsodias que es posible individuar en el himno, discute las principales posturas al respecto (analítica, neoanalítica y unitaria) y propone una interpretación del texto como funcional a una ocasión festiva lírico-coral, en línea con lo propuesto por Aloni.

Detienne, M. (1997). «‘J’ai l’intention de bâtir ici un temple magnifique’: A propos de l’*Hymne homérique à Apollon*». *RHR* 214(1), 23-55.

Intento de comprender por qué el himno homérico describe por un lado el recorrido geográfico de un dios en busca de un territorio y por otro expresa una voluntad de fundación de un santuario oracular. El autor propone un retrato de Apolo a través de la consideración de una serie heterogénea de situaciones, detalles, objetos; el resultado de la investigación le lleva a iluminar el sentido y el funcionamiento del politeísmo y del polifuncionalismo de los dioses griegos, que implica una multiplicidad de interconexiones entre dioses, situaciones y objetos.

Dunshirn, A. (2010). «(An)gebundenenes Delos? Zum Text des homerischen Apollonhymnus, Vers 53». *WS* 123, 5-10.

Propuesta de conjetura para el verso 53 (δήσει en vez de λίσσει).

Faulkner 2011a (cf. 5)

Frame, D. (2006). «The Homeric Poems after Ionia: A case in point». In *The Homerizon: Conceptual Interrogations in Homeric Studies*.

<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=1315>

Recepción de los poemas homéricos en la Grecia Continental tras su formación en Jonia, a fines del s. VIII y principios del VII a. C.

Leclerc, M. C. (2002). «Cheminements vers la parole: Notes sur l’*Hymne homérique à Apollon*». *Pallas* 59, 151-165.

A través de un análisis semántico del himno la autora reafirma la unidad del poema; los dos aspectos de la palabra asociados con las dos epiclesis del dios, palabra poética y palabra profética, explican el carácter binario del himno y su unidad.

Lonsdale, S. H. (1994). «‘Homeric Hymn to Apollo’: Prototype and Paradigm of Choral Performance». *Arion* 3(1), 25-40.

Intento de aclarar las influencias religiosas y culturales de los coros rituales sobre el coro dramático en la tragedia ateniese a través de la consideración de dos pasajes del *Himno a Apolo* (146-176/182-206) en los que se describen *performances* corales durante festivales musicales. El autor considera que los dos pasajes forman una secuencia; el primero expresa la situación de crisis de un mortal excluido de la participación en una fiesta divina, y el segundo encuentra una solución para dicha crisis en la *performance* coral. El himno sería una especie de mito etiológico de la *khoreia* y de los festivales.

Malkin, I. (2000). «La fondation d’une colonie apollinienne: Delphes et l’*Hymne homérique à Apollon*». In A. Jacquemin (ed.), *Delphes cent ans après la grande fouille: Essai de bilan: Actes du colloque international organisé par l’École française d’Athènes, Athènes-Delphes, 17-20 septembre 1992*. Athens: École française d’Athènes, pp. 69-77.

Intento de delinear el papel desempeñado por Apolo pítico, el dios *archegetes*, en el impulso de la colonización griega, proyectando el fenómeno colonial en la

historia de la fundación de Delfos. Para ello el autor analiza el *Himno a Apolo*, la más completa narración de la fundación del oráculo de Delfos, a la luz de la colonización, siguiendo la línea interpretativa de Clay (1989), quien subrayó sus aspectos panhelénicos.

Martin, R. P. (2000). «Synchronic Aspects of Homeric Performance: The Evidence of the *Hymn to Apollo*». In A. M. González de Tobia (ed.), *Una nueva visión de la cultura griega antigua hacia el fin del milenio*. La Plata: Editorial de la Universidad, pp. 403-432.

El himno como reflejo de las situaciones de *performance* y las competiciones de aedos.

Martin, R. P. (2010). «Apolo, el ejecutante». In A. M. González de Tobia (ed.), *Mito y Performance: De Grecia a la Modernidad*. La Plata: Editorial de la Universidad, pp. 17-40.

Análisis de la función que Apolo y Hermes tienen, en los himnos a ellos dedicados, como ejecutantes, *players*, cantores acompañados por la cítara y la lira. Bajo las formas en que los himnos presentan esta función, el autor ve la ideología de los *mousikoi agones* en Delfos y en las Panateneas atenienses.

Micheli, M. E. (1996). «L'inno omerico ad Apollo e la statua di Apollo Delio». *FAM* 11, 7-25.

El himno y la estatua de Apolo en el templo de Delos forman parte del programa de Pisístrato y Polícrates para promover el culto del dios en la isla.

Mitchell, L. G. (2007). *Panhellenism and the Barbarian in Archaic and Classical Greece*. Swansea: Classical Press of Wales.

Volumen interesante e iluminante dedicado a la inteligencia del panhelenismo como momento fundamental en la creación, evolución y persistencia de la identidad griega. La autora analiza documentos de carácter heterogéneo (literarios, epigráficos, arqueológicos, iconográficos) para delinear los diferentes aspectos, sociales, políticos, religiosos, de un fenómeno que considera polifacético y flexible. En el capítulo 1 *Panhellenism and the Community of the Hellenes* explora la relación entre panhelenismo y la definición y adquisición de identidad por parte de las comunidades griegas. Tras aseverar que la idea y la conciencia de pertenecer a una comunidad helénica tuvo que existir al menos a partir de la mitad del siglo VI a. C. la autora analiza la relación entre el *Himno a Apolo* y el contexto cultural: su función sería la de intentar definir una comunidad helénica (más que una comunidad local) fomentando la difusión de un culto y mencionando todos los lugares que pertenecían al dios. Aunque no haya en el poema una indicación onomástica que sugiera la percepción unitaria de la comunidad y del territorio griegos, Mitchell sostiene que la narración contribuye a definir a los helenos y delimitar las fronteras griegas a través de la institución de un marco panhelénico para el culto a Apolo. El análisis de la relación entre comunidades griegas y bárbaros persas lleva a la autora a puntualizar que no se trata de una cuestión reducible a la oposición identidad/alteridad y a matizar la

idea de una masiva influencia oriental en la cultura griega. Se trata de un volumen útil e importante aunque no fácilmente accesible en razón de la complejidad de la cuestión tratada.

Nagy, G. (1994). «Genre and Occasion». *Métis* 9-10(1), 11-25.

Análisis de la relación entre la categoría de género y la ocasión. Nagy propone una definición de género que modifica en parte la de Todorov (1990), como conjunto de principios que regulan la reproducción dinámica del discurso en la sociedad. La definición se corresponde con lo que Nagy indica como especialización semántica, históricamente reconstruible, del término *μίμησις*. La consideración de que la mimesis era una función tradicional del *χῶρος* lleva al autor a analizar el episodio del coro de las Deliades en el *Himno a Apolo*. Estas jóvenes se presentan como arquetipos destinados a ser reproducidos en el contexto real de *performances* corales rituales en Delos. En la medida en que demuestran su capacidad de reproducir el habla de todos en su variedad, muestran a los demás una técnica de reproducción: son, pues, arquetipos de la mimesis a través de su práctica.

Papadopoulou-Belmehdi, I. & Papadopoulou, Z. D. (2002). «Culte et musique: Le cas des Déliades». In F. Labrique (ed.), *Religions méditerranéennes et orientales dans l'Antiquité. Actes du colloque des 23-24 avril 1999*, Institut des sciences et techniques de l'Antiquité (UMR 6048), Université de Franche-Comté à Besançon. Cairo: Institut français d'archéologie orientale, pp. 156-176.

Dentro de un volumen que reúne las actas de un convenio internacional de 1999 dedicado a las religiones mediterráneas y orientales, este artículo destaca por importancia ya que sus dos autores han unido sus competencias, en los campos musicológico y filológico, para llevar a cabo una importante encuesta sobre la naturaleza y la función cultural del coro de las Deliades en el *Himno a Apolo*. Son objeto de consideración el estatuto social de estas mujeres, el destino de la *performance* asociada con un contexto ritual sacrificial y la relación entre el poeta y el coro. Finalmente son objeto de análisis los aspectos formales del himno y la variedad de las formas mélicas empleadas, correspondientes a un repertorio panhelénico.

Peponi, A. E. (2009). «Choreia and Aesthetics in the Homeric Hymn to Apollo: The Performance of the Delian Maidens (Lines 156-64)». *ClAnt* 28(1), 39-70.

Interpretación y discusión filológica del pasaje del himno dedicado al coro de las jóvenes de Delos (154-164). La autora argumenta su preferencia por la variante *κρεμβαλιαστῶν*, respecto de *βαμβαλιαστῶν* elegida por la mayoría de los editores: la palabra encajaría mejor en el contexto e indicaría el acto de producir, a través de instrumentos de percusión llamados *κρέμβαλα* (iguales o parecidos a los *κρόταλα*), ritmos capaces de marcar movimientos estilizados. Tras haber precisado el significado que habría que atribuir a los verbos que denotan la acción del coro femenino, la autora interpreta los versos 159-163 como asertivos de la perfección de la *performance* coral.

Pòrtulas, J. (1996). «Le fanciulle di Delo». *SMSR* 62, 437-443.

Otro estudio del pasaje de las Delíadas. El autor opina que la glosolalia que caracteriza su acto comunicativo más que mimético podría expresar un idioma no griego, un dialecto inventado.

Richardson 2010 (cf. 1)

Sbardella, L. (1999). «Tra Delo e Delfi: Varianti rapsodiche nell' 'Inno omerico ad Apollo'». *SemRom* 2, 157-176.

De acuerdo con una aproximación analítica de ascendencia hermaniana, Sbardella analiza en profundidad el himno para enunciar variantes rapsódicas y secciones alternativas y mostrar la naturaleza heterogénea y estratificada del texto que nos ha llegado; el autor intenta aclarar cuál pudo ser el papel de Cineto (¿redactor, transcriptor, o «costurero» de cantos?) en la constitución de dicho texto.

Strolonga, P. (2011). «The Foundation of the Oracle at Delfi in the *Homeric Hymn to Apollo*». *GRBS* 51, 529-551.

Dejando a un lado la cuestión de si el himno a Apolo refleja una propaganda delfica o introduce una nueva teología delfica, el autor se centra en las connotaciones religiosas y literarias que enseñan las variantes míticas contenidas en él. Sostiene que el mito de fundación de Delfos esté moldeado en la perspectiva religiosa del himno, que enfatiza la equilibrada relación recíproca entre dioses y hombres y el papel benéfico desempeñado por un dios recién introducido en un nuevo territorio. Bajo esta perspectiva, interpreta el himno a la luz de la categoría antropológica de la reciprocidad, supuesto de toda relación de los hombres con lo sagrado y evidente en la simbología del rito.

Taddei, A. (2007). Mneme e terpsis. Rammemorazione e rituale nell'Inno omerico ad Apollo. In L. Marrucci & A. Taddei (eds.), *Polivalenze epiche: Contributi di antropologia storica*. Pisa: ETS, pp. 79-93.

Análisis del modo en que la relación entre una función psicológica, en el sentido aclarado por Meyerson (1948), la memoria, y el principio que define la producción y persistencia de un placer, *τέρψις*, funciona dentro del *Himno a Apolo* considerado como narración que objetiva una serie no homogénea de datos de realidad, especialmente ocasiones rituales. Tras haber definido la memoria como acto de rememoración que activa, dentro de un grupo determinado de forma histórica y etnológica, el recuerdo de sendos gestos rituales e impulsa su repetición y ejecución práctica, el autor inquiere las razones por las que, en el himno, esta rememoración ritual parece conectada con la generación de placer en el dios: la respuesta pasa a través de la inteligencia del complejo horizonte ritual en el que el himno se inserta, y del que el canto aélico es solo un elemento.

Teffeteller, A. (2001). «The Chariot Rite at Onchestos: *Homeric Hymn to Apollo* 229-38». *JHS* 121, 159-166.

El análisis de las formas verbales y plurales controvertidas, en los versos del himno en los que Apolo pasa por Onquesto (229-238), lleva al autor a individuar

elementos incoherentes que adquirirían significado si se les considerara elementos de un ritual, con explícitas implicaciones militares, fechable en el período micénico. Sin embargo se señala que la existencia de un ritual babilonio parecido podría sugerir un origen oriental y no militar del sistema simbólico analizado.

Uría Varela, J. (1992). «El néctar y la ambrosia: Nota interpretativa al *Himno a Apolo* (189-193)». *Myrtia* 7, 141-145.

El estudio retoma las conclusiones a las que había llegado Lazzeroni (1988), quien a partir de datos del antiguo indio, latín y griego había sostenido que los pueblos indoeuropeos habían conocido una distinción entre muerte natural y muerte prematura y que el néctar y la ambrosia serían remedios específicos para cada tipo de muerte. El autor examina el *Himno a Apolo* y llega a la conclusión de que –pese a que sea cierto que en la época de los poemas homéricos la distinción entre los dos tipos de muerte mencionados, y por tanto entre el néctar y la ambrosia, se había perdido– hay en el texto huellas de esa antigua percepción en la forma cristalizada de una fórmula.

Villarubia 1996 (cf. 2.3)

Yasumura, N. (1998). «Digression in the Homeric Hymn to Apollo». *ClassStud* 15, 1-23.

A través de un análisis temático y estructural del episodio de la serpiente y de Tifón, contenido en los versos 305–355, el autor corrobora la hipótesis de la coherencia temática y de la esencial unidad del poema.

2.3. A HERMES

Amigues, S. (2002). «La ‘prairie d’asphodèle’ de l’Odyssée et de l’Hymne homérique à Hermès». *RPh* 76(1), 7-14.

El estudio examina los posibles significados de la fórmula épica κατ’ ἀσφοδελὸν λειμῶνα que recurre a final de verso tanto en la *nekyia odiseica* como en el *Himno a Hermes*, y explica por qué, condicionados por los comentarios de Herodiano y Eustacio, algunos estudiosos modernos prefieren la variante κατὰ σποδελὸν λειμῶνα. La existencia de esta variante permitiría además explicar como contaminación la forma oxítone del adjetivo ἀσφοδελόν. La autora indica cómo en el himno la mención del asfódelo –planta tradicionalmente asociada con el culto de los muertos, el reino infernal, las potencias ctónicas y especialmente Perséfone– está situada en un contexto diverso, un territorio griego entre real y maravilloso, e intenta proponer explicaciones que toman en cuenta el carácter tradicional de la fórmula.

Assaël, J. (2001). «Phémios autodidaktos». *RPh* 75(1), 7-21.

Se examina el sentido del epíteto αὐτοδίδακτος que Femio se atribuye a sí mismo en la *Odisea*. La consideración de que la autonomía integral de la función poética que este epíteto supone no concuerda con la representación tradicional del aedo inspirado por las musas, lleva a la autora a intentar esclarecer esta contradicción. En el estudio se

reconstruye el camino de formación del aedo y se propone un análisis de algunas imágenes míticas que enseñan cantores legendarios (Orfeo, Tamiris, Hermes) que encuentran los acuerdos necesarios al canto sin la ayuda de las musas. En el *Himno a Hermes*, el joven dios inventa su canto en completa autonomía, y parece como si el propio instrumento musical, la cítara o la syrinx, poseyera la capacidad de iniciar a un artista.

Bader, F. (1991). «Les messagers rapides des dieux: D'Hermès ἐπιούριος à Iris ἀελλόπος, ποδήμενος ὠκέα». *SCO* 41, 35-86.

Baudy, D. (1989). «Das Keuschlamm-Wunder des Hermes (Hom. H.Merc. 409-413): Ein möglicher Schlüssel zum Verständnis kultischer Fesselung?». *GB* 16, 1-28.

Nota interpretativa del pasaje del himno en el que Apolo inmoviliza a Hermes recién nacido con καρτερὰ δεσμὰ (409-412). El autor sostiene que por el ἄγνος del verso siguiente pueda tratarse de un corral y entonces habría, aquí, además que una referencia a la ganadería, una indicación ritual: se trataría de esclavitud cultural en un ritual de tipo prematrimonial, que marca el paso a la madurez sexual.

Bolens, G. (2001). «The Limits of Textuality: Mobility and fire-production in Homer and Beowulf». *Oral Traditions* 16(1), 107-128.

Examen de los significados simbólicos conectados con las formas en las que los cuerpos de Hermes, Hefesto y el Dragón están representados respectivamente en el himno, el *epos* mayor y el *Beowulf*. Según el autor en todos estos casos el valor significativo del cuerpo reside más en el movimiento y en la potencia física que en la substancia y en la forma. Se trataría de una forma de representación más adecuada a la psicodinámica de la oralidad que a la cristalización textual ya que el texto tiene el carácter no negociable de ser fijo y definitivo.

Brillante, C. (2009). *Il cantore e la musa: Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*. Pisa: ETS.

Esbozo de una historia de las concepciones griegas de la poesía en la edad arcaica. La mayoría de los capítulos de los que el volumen se compone habían ya sido publicados y aparecen aquí en una versión ampliada y revisada. Cada capítulo está dedicado a un texto o a un tema importante en la historia de la crítica, y es objeto de una investigación a la vez filológica y antropológica (línea interpretativa Vernant-Detienne) de cara a la individuación de los modelos culturales discernibles a partir de la inteligencia de la poesía griega. El sexto (*Hermes e l'invenzione della lira*) discute la postura estructuralista que interpreta la simbología de la tortuga –con cuyo carapazón el dios del himno construye la lira– como animal particularmente adecuado para representar los aspectos de movilidad y transición asociados con Hermes. El autor interpreta la representación mítica de Hermes contenida en el himno como particularmente rica y arcaica. En general es una obra estimulante para quien intente comprender la manera en la que los griegos entendían su propia poesía.

Brioso, M. (1990). «Himno homérico a Hermes 567 ss.: una supuesta laguna». *Habis* 21, 9-14.

El autor sostiene que no hay razones para seguir sosteniendo (así a partir de Wolf) que entre los vv. 568 y 569 del himno haya una laguna de un verso, a través de un atento análisis del estado de la tradición y de una interpretación literaria orientada a mostrar la coherencia del texto, pese a que la manera en la que están enunciadas las funciones que ahora se asocian al dios pueda parecer poco lógica.

Callaway, C. (1993). «Perjury and the Unsworn Oath». *TAPA* 123, 15-25.

Análisis de dos pasajes del himno (274-276/383-384) en los que Hermes parece cometer un acto de perjurio delante de los demás dioses. La estudiosa más que intentar averiguar, como ha hecho una parte de la crítica (e. g. Hirzel), si el contenido de la declaración es realmente falso en la manera en que está formulado, se centra en el aspecto técnico de la palabra pronunciada; opina que no se trata de una declaración jurada, que daría lugar a un perjurio, una blasfemia, una mentira bajo juramento, sino simplemente presentada.

Cantilena, M. (1993). «Il primo suono della lira». In R. Pretagostini (ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*. Roma: Gruppo Editoriale Internazionale, vol. 1, pp. 115-127.

Christopoulos, M. (2006). «*Auleios thyra* et cadre religieux: La rencontre du public et du privé». *Kernos* 19, 303-312.

Examen de algunas características pertenecientes al horizonte simbólico de la religión arcaica y clásica y asociadas con el αὔλειος θύρα, es decir el umbral que divide el espacio público de la ciudad del privado de la morada. El tema está analizado dentro de tres textos: el libro sexto de *Las historias* de Heródoto, la *Nemea I* de Píndaro y el *Himno a Hermes*. En este último el autor analiza el encuentro entre Hermes y la tortuga para descifrar su significado cultural, caracterizado por una extraordinaria polisemia, ya que involucra elementos heterogéneos: musical, convival, apotropaico y de forma indirecta itifálico. Se intenta argumentar cómo un encuentro que está vinculado al espacio del αὔλειος θύρα codifica la entrada de un elemento de la vida religiosa pública en la dimensión de lo privado en la forma de una función individual, luego reconocida públicamente.

Côté, V. (2008). *La mètis d'Hermès*. (PhD Thesis). Université du Québec à Montréal.

Investigación de un aspecto conectado con la figuración de Hermes: su *metis*. A partir del himno homérico los estudiosos se han concentrado en numerosos aspectos y funciones del dios: *psychopompos*, inventor de la lira, mensajero, sus vínculos con otras deidades, pero el aspecto que el himno asevera como central en la representación del dios, la inteligencia astuta, ha sido descuidado, según la autora. Este estudio pretende rellenar un vacío en nuestro conocimiento de Hermes, de su identidad, y se coloca en línea con la investigación sobre la *metis* llevada a cabo por Detienne y Vernant (1974). Como es obvio en un trabajo sistemático, el himno homérico no es la única fuente utilizada, aunque sea el principal documento literario, sino que a través de la evidencia mitológica, histórica y filosófica la autora analiza el nexo Hermes-*metis* para intentar aclarar la naturaleza específica de la *metis* del dios. El estudio de

las funciones y de los dones de Hermes la lleva a sostener que se trata de una *metis* protectora, y que esta calidad de protección aunque constitutiva de la identidad del dios es más evidente en las funciones que se le atribuyen en épocas posteriores.

Crudden, M. J. (1994). *Studies in the Homeric Hymn to Hermes*. Dublin: Trinity College.

Cusset, C. (1997). «Entre le vol et le festin: à propos de la correction du vers 136 de l'*Hymne homérique à Hermès*». *RPh* 71(1), 39-43.

Nota filológica que a través de una reconstrucción de los posibles elementos de un contexto ritual conjetura para el v. 136 $\theta\omicron\iota\nu\tilde{\eta}\varsigma$ en vez de $\phi\omega\rho\tilde{\eta}\varsigma$.

Davies, M. (2006). «Unhelpful helpers: Folk-tale vestiges in the Homeric Hymns». *Prometheus* 32, 193-207.

Objeto de consideración son aquí los pasajes del *Himno a Hermes* (87 y sgg. /190 y sgg.) en los que primero el propio Hermes y más adelante su hermano Apolo entran en relación con una misteriosa figura de hombre anciano. Davies estudia la dinámica de estas relaciones en las que se solicita un intercambio verbal con el viejo e individúa en estas escenas vestigios de *patterns* folclóricos. Siguiendo la intuición de Usener, quien había indicado el parecido entre esta figura y el *Old Man of the Sea o Wegweiser* de los cuentos populares, Davies analiza las imágenes míticas del himno, así como la variante transmitida por Antonino Liberal, individúa esquemas análogos en otras narraciones para concluir que, si bien la identificación con el Viejo del mar sugerida por Usener es imprecisa, la razón funcional de este personaje es la misma: es un *helper* que de una u otra forma ayuda al héroe a reencontrar su camino.

Faulkner 2011a (cf. 5)

Fernández Delgado, J. A. (1990). «Orakel-Parodie, mündliche Dichtung und Literatur im homerischen Hermes-Hymnus». In W. Kullmann & K. Reichel (eds.), *Der Übergang von der Mündlichkeit zur Literatur*. Tübingen: Gunter Narr, pp. 199-225.

Estudio orientado a demostrar, a través del análisis de una serie de fórmulas nombre-epíteto, que según el autor funcionan como un procedimiento humorístico intencional, el alto grado de refinamiento que el himno muestra en el manejo del registro estilístico del humor. Se estudia también la parodia de la dicción formular de los oráculos que el autor pone en relación con el más amplio contexto paródico del himno, llegando también a iluminar la posición ambigua de este poema en el paso de la oralidad a la escritura.

Fernández Delgado, J. A. (1998). «Las proteicas vacas del Himno a Hermes: Dicción formular y parodia». *Emerita* 66(1), 1-14.

Detallado análisis semántico del juego de fórmulas empleadas en el himno, para designar el objeto del robo llevado a cabo por Hermes en detrimento de Apolo. El autor demuestra que las fórmulas que designan las vacas, además de respetar la ordinaria adecuación del contenido al metro típica de la dicción formular, introducen

un fuerte componente irónico y paródico para expresar de la forma más adecuada un contexto caracterizado por sutileza y argucia.

Fernández Delgado, J. A. (2007). «Polifonía intertextual del sonido de la lira: Del epos al teatro». *Prometheus* 33, 117-123.

Se demuestra que el v. 250 de los *Ichneutai* de Sófocles es eco intertextual de otras expresiones épicas, y cómo la resonancia contextual de las diversas manifestaciones a los que las distintas formas literarias estaban conectadas implica una diferente coloratura semántica de dichas expresiones. El autor insiste en la legitimidad de pensar en una dinámica intertextual entre *epos* y drama en razón de la homogeneidad del contexto de ejecución/representación (agones festivos-religiosos) y de la audiencia (el público ateniense). A través de un cuidadoso análisis semántico y léxico el autor ilumina la dinámica de la relación intertextual que es posible individuar entre el verso sofocleo mencionado y lo que Fernández Delgado considera su hypotexto, es decir las segunda mitad del v. 442 del himno.

Fletcher, J. (2008). «A Trickster's Oaths in the 'Homeric Hymn to Hermes'». *AJPh* 129(1), 19-46.

En línea con las interpretaciones anteriormente llevadas a cabo por Arend (1933) y Callaway (1993), la autora analiza el léxico y la estructura técnica de las escenas de juramento que aparecen en el himno. Aseverando la diferencia entre juramento ofrecido y juramento perfeccionado, sostiene que el primero adquiere sentido solo si lo consideramos parte de una secuencia narrativa y simbólica cuya conclusión natural es el juramento ritual completo, después del cual Hermes es un dios llegado a la madurez y tiene una identidad suya, integrada, con prerrogativas, honras y privilegios, en el sistema de los dioses olímpicos. Finalmente la autora sostiene que, aunque Hermes y Apolo intercambien juramentos que evocan los protocolos de una relación ritual, el pasaje final de la narración deja dudas sobre el efectivo perfeccionamiento del ritual de paso a la edad adulta. Puede que esto confirme el carácter ambiguo de Hermes.

Fox, M. W. (2004). *A natural history of music, part one: Inventions of instruments, origins of organs*. (PhD Thesis). Princeton University.

Análisis del elemento musical de la poesía oral tradicional, considerado a lo largo de una amplia diacronía y un área geográfica vastísima. El tema es objeto de una interesante investigación llevada a cabo con método comparativo y atención etnográfica. El resultado es una historia natural de la música (cantos, danzas e instrumentos) como momento fundamental de la producción cultural humana. El capítulo 4, en particular, está dedicado a una lectura del *Himno a Hermes* a la luz del más amplio contexto de la música griega de edad arcaica y clásica; el autor, tras considerar el simbolismo de la lira y las conexiones del mito con los rituales iniciáticos y los festivales, sugiere que la narración es etiológica de la figura del *aoidos*.

Franceschetti, A. (2006). «L'armonia della lira tra storia, musica e archeologia. L'evidenza egea del II millennio a.C.». *AC* 75(1), 1-14.

A partir de la consideración de que la música, elemento esencial de la cultura griega, no es originaria de Grecia, sino el resultado de la lenta adquisición de tradiciones pertenecientes a un pasado lejano, el estudio se centra en la transmisión de la lira, instrumento de cuerda nacido en territorio helénico en la edad del Bronce. Para aclarar la dinámica de un proceso de transmisión que atañe a instrumentos y a teorías musicales originarias del oriente próximo la autora examina un rico repertorio iconográfico, arqueológico y literario. Objeto de consideración es entonces el motivo de la personificación/deificación de la lira contenido en el *Himno a Hermes*, a la que la autora atribuye una posible ascendencia micénica y respecto de la cual individúa paralelos en área chipriota y prototipos orientales.

Franklin, J. C. (2003). «The language of musical technique in Greek epic diction». *Gaia* 7(1), 295-307.

La consideración de que un lenguaje técnico de la música tuvo que existir en la tradición oral ya antes del primer tratado musical escrito, lleva al autor a intentar identificar huellas de este lenguaje en las evidencias de la poesía griega arcaica y en particular en la dicción formular. El *Himno a Hermes* es por razones obvias objeto de análisis privilegiado; Franklin interpreta la fórmula κίθαρις καὶ ... καμπύλα τόξα (que recurre muchas veces en el *epos* mayor y también en el *Himno a Apolo*) como asertiva de un tema tradicional concreto: la antigua asociación «armónica» entre arco y lira.

Greene, E. S. (2005). «Revising Illegitimacy: The Use of Epithets in the *Homeric Hymn to Hermes*». *CQ* 55(2), 343-349.

En línea con la función de los mitos contenidos en los himnos mayores ya identificada por Clay (1989), la autora opina que en el caso del *Himno a Hermes* ese proceso de reorganización y asignación de las *timai* esté marcado no solo por la acción del dios dentro de la narración, sino por los epítetos que lo califican. Analizando la manera en la que el poeta elige designar al dios –ya indicándolo solo con su nombre, ya acompañando este con un epíteto genérico, ya utilizando epítetos específicos (analépticos, prolépticos y genealógicos)– la estudiosa aclara cómo se puede entender mejor la dinámica rechazo/integración propia de la relación entre Hermes y los demás dioses.

Gottesman, A. (2008). «The Pragmatics of Homeric Kertomia». *CQ* 58(01), 1-12.

Estudio de las *timai* atribuidas a Hermes a través del análisis de los epítetos.

Haft, A. (1996). «‘The Mercurial Significance of Raiding’: Baby Hermes and Animal Theft in Contemporary Crete». *Arion* 4(2), 27-48.

El estudio aplica un paradigma cultural de matriz etnográfico, que explica el robo de animales en pueblos de montaña en Creta, a la inteligencia de la narración del hurto de las vacas por parte de Hermes en el himno homérico. En ambos casos se trataría de un acto ritual orientado a estructurar la experiencia social, y que en el caso específico de Hermes marca el paso a la madurez sexual y armoniza las relaciones en forma amistosa. Los argumentos no muy convincentes parecen ser también circulares

ya que el autor individúa en el himno el mito etiológico del paradigma cultural antes utilizado como explicativo del poema.

Hägg, T. (1989). «Hermes and the invention of the lyre an unorthodox version». *SO* 64(1), 36-73.

Análisis comparado del motivo de Hermes y la tortuga en el himno homérico y en una novela persa del siglo XI en verso, que según el autor propondría una versión heterodoxa del mito. El estudio considera que detrás de ambas versiones, cada una creación original de un autor, puede reconocerse el mito originario.

Harrell, S. E. (1991). «Apollo's Fraternal Threats: Language of Succession and Domination in the *Homeric Hymn to Hermes*». *GRBS* 32, 307-329.

Para explicar la importancia asignada a Apolo en un himno que celebra a Hermes, se lleva a cabo un análisis semántico de la dicción en los intercambios con los que los dos dioses se relacionan. Es una interpretación una vez más en línea con lo indicado por Clay (1989): la dinámica entre los dos hermanos tiene explícitas connotaciones teogónicas, apropiadas para un himno que no solo relata el nacimiento de Hermes sino también una crisis dentro del panteón, provocada por la entrada del nuevo dios.

Hyde, L. (1998). *Trickster makes this world: Mischief, Myth, and Art*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Volumen dedicado al *Trickster*, su figuración, representación y función dentro de distintas culturas: griega, africana, americana o asiática. La presencia de este tipo del ladrón-mesajero en tradiciones narrativas tan numerosas lleva al autor a reflexionar sobre su naturaleza y a indicar su necesidad. El Hermes del himno, así como sus correlativos, Eshu, Loki, Coyote, Monkey, iluminan la debilidad de sendas articulaciones sociales e impulsan su reorganización.

Jaillard, D. (2007). *Configurations d'Hermès: Une «théogonie hermaïque»*. *Kernos Suppl.* 17. Liège.

Interesante volumen en el que el autor propone una encuesta fundamental acerca del significado de la figuración de Hermes. Se trata de un análisis profundo desarrollado a lo largo de tres capítulos, cada uno articulado en amplios párrafos. El *Himno a Hermes* es objeto de consideración, junto con otras fuentes literarias y documentos adecuados para entender no tanto la naturaleza del dios como figura abstracta como la serie de posiciones y modalidades de acción, el conjunto de configuraciones mítico-rituales que lo designan como elemento dinámico y esencial para nuestra inteligencia del politeísmo griego. En el himno hay una serie de relatos e imágenes míticas que delinean una configuración peculiarmente *hermaïque* del panteón divino: la narración teogónica y teológica define, dentro del juego politeísta propio de la religión griega, la soberanía de Hermes sobre el espacio liminal del pasaje. Más allá de las *erga* y *timai* establecidas, el significado de la presencia del dios se aprecia en su acción de mediación dentro de la relación que conecta los hombres con los dioses: el sacrificio, la inspiración poética y profética, la organización del espacio de la ciudad.

Jaillard, D. (2009). «Espaces hermaïques du sacrifice». In M. Cartry, J. Durand & R. K. Piettre (eds.), *Architecturer l'invisible: Autels, ligatures, écritures*. Turnhout: Brepols, pp. 61-80.

Obra miscelánea en la que un grupo heterogéneo de estudiosos (etnólogos, heleenistas, un asiriólogo, antropólogos etc.) ha unido sus competencias para interpretar aspectos religiosos, ordinariamente considerados por separado, como el sacrificio, la adivinación la posesión, a la luz de la categoría hermenéutica de la presencia. Los estudios se organizan en secciones definidas por un verbo de acción significativo: abrir, ejecutar, escribir. La aportación de Jaillard reanuda en parte su trabajo sistemático de 2007 y nos introduce en el espacio del sacrificio definido por Hermes iluminando en particular la manera en la que el dios hace posible que ese espacio de reciprocidad vertical funcione. Pese a que a veces las categorías interpretativas utilizadas son discutibles, se trata de un volumen interesante, cuya lectura resulta estimulante de cara a una mejor comprensión de la práctica politeísta que permea y estructura la experiencia de los hombres griegos más allá de la religión.

Jaillard, D. (2010). «Krainôn athanatous te theous kai gaian eremnên. 'Il réalisa les dieux immortels et la terre ténébreuse' (*Hymne homérique à Hermès* 427)». In E. Bono & M. Curnis (eds.), *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio. Atti del colloquio internazionale del PARSA, Torino, Italia, Nov. 6-8, 2008*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 51-66.

Johnston, S. I. (2002). «Myth, Festival, and Poet: The *Homeric Hymn to Hermes* and Its Performative Context». *CPh* 97(2), 109-132.

Tras considerar las dificultades que el texto del *Himno a Hermes* ha implicado para la crítica y sintetizar las principales tendencias interpretativas, el estudio propone un análisis que intenta discernir la fundamental unidad del poema dentro de su complejidad. Los episodios míticos contenidos en el himno no deben ser considerados narraciones independientes, sino que constituyen una secuencia que resulta de la personalidad autorial de un poeta que compone para una ocasión concreta.

Katz, J. T. (1999). «Homeric Hymn to Hermes 296: τλήμονα γαστρὸς ἔριθον». *CQ* 49(01), 315-319.

Nota sobre el carácter humorístico de la expresión τλήμονα γαστρὸς ἔριθον en el v. 296 del himno. El autor considera que la connotación irónica del episodio procede de las conexiones que palabras como τλήμων (perteneciente a la misma especie que θυμός y ψυχή) tienen en el registro alto de la dicción épica. Según Katz, con independencia de la manera en que se traduce el nexo en el himno, está claro que quien lo compuso quiso generar un efecto paródico utilizando términos que normalmente designan las almas y el espíritu para sugerir una emisión del vientre.

Larson, J. (1995). «The Corycian Nymphs and the Bee Maidens of the *Homeric Hymn to Hermes*». *GRBS*, 36, 341-358.

Interpretación de la secuencia final del himno relativa al episodio de las vírgenes abejas. La autora, tras discutir la conjetura propuesta por Hermann que identifica es-

tos personajes con las *Thriai*, tres hermanas que personifican la roca mántica utilizada en Delfos, formula la hipótesis de que las misteriosas vírgenes deberían identificarse con las ninfas coricias. La teoría formulada carece de fuerza persuasiva ya que se intenta reconstruir un cuadro coherente para elementos, figuras míticas y aspectos funcionales y rituales que no necesariamente son homogéneos.

Larson, J. (2005). «Lugalbanda and Hermes». *CPh* 100(1), 1-16.

En línea con la tendencia que ve la cultura griega como sujeta a una penetrante influencia del oriente próximo, la autora aporta aquí un nuevo elemento al cuadro de los parecidos estilísticos, estructurales y temáticos que ya han permitido identificar una influencia acadia en la poesía griega. Larson examina los puntos de contactos entre los primeros 150 versos del *Himno a Hermes* y los cuentos épicos neosumerios de Lugalbanda y, en particular, el relato de Lugalbanda en la cueva de la montaña. El número y la naturaleza de los detalles compartidos llevan a la autora a suponer que material de la épica sumeria habría tenido un papel en la génesis del himno homérico.

Leduc, C. (1995). «Une théologie du sign en pays grec: L'hymne homérique à Hermès (I): Commentaire des vers 1-181». *RHR* 212(1), 5-49.

La autora comenta la primera parte del himno (1-181), después de considerar cuestiones metodológicas que utiliza como premisas lógicas de su argumentación: cuál es la relación entre mito, figuración y significación. Se trata de un tema importante que la autora aborda con autonomía respecto de las soluciones propuestas por Levy-Strauss, Vernant y Kahn. El relato teogónico contenido en el himno, que marca la entrada de un nuevo dios no solo en el panteón, sino sobre todo en el espacio de la experiencia humana, es una teología del signo.

Leduc, C. (2001). «Cinquante vaches pour une lyre! Musique, échange et théologie dans l'Hymne homérique à Hermès». In P. Brulé & C. Vendriès (eds.), *Chanter les dieux: Musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine: Actes du colloque des 16, 17 et 18 décembre 1999, Rennes et Lorient*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, pp. 19-36.

Actas de un convenio internacional de 1999 dedicado al tema de la relación entre la música y lo sagrado. Los estudios están distribuidos en tres secciones, cada cual correspondiente a un tema de investigación: «el dios músico» y sus atributos musicales, el rito, la música en el culto. A la luz de Heraclito, Leduc interpreta de forma metafórica el intercambio de dones entre Apolo y Hermes en el himno.

Leduc, C. (2005). «'Le pseudo-sacrifice d'Hermès'. *Hymne homérique à Hermès I*, vers 112-142». *Kernos* 18, 141-165.

Interpretación del complejo simbólico discernible en el episodio del sacrificio de Hermes a orillas del río Alfeo. Leduc considera que se trata de un pseudosacrificio y que el himno entero está orientado a la invención de la categoría del intercambio. En esta perspectiva, tras inventar el contenido del intercambio, la lira, Hermes instituye una ceremonia pseudosacrificial que determina el precio al que el intercambio puede perfeccionarse.

Leduc, C. (2006). «Hermès et le fondement sacré de la royauté des premiers âges de la Grèce». In M. Fartzoff, É. Geny & É. Smadja (eds.), *Signes et destins d'élection dans l'Antiquité: Colloque international de Besançon, 16-17 novembre 2000*. Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, pp. 15-32.

Actas de un convenio internacional de 2000. El estudio de Leduc está dedicado al tema de la relación entre Hermes y la categoría de la realeza a través de la consideración del himno homérico y de imágenes legendarias que conectan el dios con los objetos que simbolizan dicha realeza. La autora intenta demostrar cómo, dentro del sistema politeísta de la religión arcaica, Hermes es al centro de una construcción teológico-política apta para integrar la jerarquía de sociedades humanas dominadas por un rey dentro de la jerarquía de la sociedad divina dominada por Zeus. Bajo esta luz Hermes está conectado con un sistema de signos que sacralizan y fundamentan la realeza.

Majorel, F. (2003). «Hermès ou le mouvement spiralé de l'initiation». *BAGB*, 53-81.

De acuerdo con una aproximación ritualista, la autora propone una lectura sociológica de la figura de Hermes como prototipo de iniciando, subrayando su papel de guía de los adolescentes durante los ritos que marcan el paso a la madurez sexual.

Manuwald, G. (2002). «Das Singen des kleinen Hermes und des Silen: Zum homerischen Hermeshymnos und zu Vergils Sechster Ekloge». *RhM* 145(2), 150-175.

Paralelos entre el Himno a Hermes y el canto de Sileno en la *Egloga* 6 de Virgilio.

Martin 2010 (cf. 2.2)

McDonald, J. A. (2006). *Inherited bovine aspects in Greek reflexes of the Indo-European serpent-slaying myth*. (PhD Thesis). University of Georgia.

Investigación apoyada en un atento análisis léxico y semántico que explora la correlación entre el mito indoeuropeo de la matanza de la serpiente y la polisemia que revelan las vacas en episodios míticos griegos que según el autor reutilizan y heredan ese mito. Dicha polisemia exhibida por las vacas, que pueden simbolizar ya el amanecer, ya el agua, ya la inspiración poética, procedería directamente del protomito indoeuropeo. Para el autor, la imagen de las vacas del *Himno a Hermes* vv. 401-402 tendría una connotación auroral.

Motte, A. (2008). «L'expression de l'émotion musicale dans les Hymnes homériques de l'époque archaïque». *Kernos* 21, 155-171.

El estudio analiza el significado de la música como vehículo de emoción y sentimiento, e individúa en ella un aspecto poco estudiado de la experiencia religiosa antigua. A través del examen de algunas secuencias de los himnos a Apolo y a Hermes (en el que Apolo desempeña un papel de fundamental importancia) Motte intenta precisar la función, la naturaleza y las virtudes de la música y la manera en que repercute en el espacio de lo sagrado (relación vertical hombres/dioses) y en la dimensión social (relación horizontal de los hombres entre sí).

Nobili, C. (2011). *L'Inno omerico a Hermes e le tradizioni poetiche locali*. Milano: Led edizioni.

Interesante exégesis del *Himno a Hermes* a través de un enfoque atento a su conexión con las tradiciones epicóricas. La comparación con las tradiciones poéticas locales lleva a la autora a afirmar que el episodio central del mito, el robo de las vacas de Apolo por parte de Hermes, tiene una estrecha relación con una rica tradición de mitos de abigeato procedentes del Peloponeso occidental y especialmente conectadas con el reino micénico de Pilos. A lo largo del siglo VII a. C. pueblos procedentes de esta área emigraron a Atenas llevando consigo sus tradiciones poéticas que fueron reelaboradas allí. Un análisis más amplio de los testimonios cerámicos y de los contextos históricos y culturales le permite a la autora sacar conclusiones acerca de la paternidad, la función y la datación del himno homérico.

Nobili, C. (2013). «Il gioco nell'Inno omerico a Hermes'». In C. Lambrugo & C. Torre (eds.), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*. Bari: Edipuglia, pp. 155-160.

El artículo explora un aspecto poco estudiado del himno: el juego. A través de un cuidadoso análisis la autora ilumina cómo el juego sería un rasgo coesencial a la representación sutil e irónica del dios en la narración. Además enuclea las diferentes acepciones, materiales e inmateriales, con los que este tema aparece dentro del himno (mediación entre mundo infantil y adulto, tortuga-juguete, actividad musical, broma simposial) y sus repercusiones en sendas tendencias de la cultura griega posterior.

Pace, C. (2004). «Il tizzone sotto la cenere: Apol. Rh. 3. 275 ss. e l'Inno omerico a Hermes». In R. Pretagostini & E. Dettori (eds.), *La cultura ellenistica: L'opera letteraria e l'esegesi antica*. Roma: Edizioni Quasar, pp. 95-111.

El Hermes del Himno sería el modelo de Eros en el libro 3 de Apolonio de Rodas.

Papakonstantinou, Z. (2007). «Legal procedure in The Homeric Hymn to Hermes». *RIDA* 54, 83-110.

El estudio utiliza el *Himno a Hermes* para analizar las características y la evolución de algunos procedimientos judiciales. En particular el autor asevera que el himno revelaría la dinámica de arbitrajes y negociaciones que a menudo implicaban disparidad de poder, así como aclararía aspectos cruciales del procedimiento legal: la percepción y el papel de los testigos y los juramentos legales.

Richardson, N. J. (2007). «The Homeric Hymn to Hermes». In P. Finglass, C. Collard & N. J. Richardson (eds.), *Hesperos: Studies in ancient Greek poetry presented to M. L. West on his seventieth birthday*. Oxford: Oxford University Press, pp. 83-91.

Richardson sostiene que el *Himno a Hermes* presenta rasgos típicos de una fase no arcaica de la poesía griega, caracterizada por la utilización de un lenguaje más coloquial y cotidiano, personajes ordinarios a menudos caricaturescos y una estructura más débil y no unitaria. Después de señalar, de acuerdo con esta línea de interpretación, el lenguaje no convencional y la estructura episódica del himno, propone conclusiones acerca de la datación, al menos relativa, del himno y considera la visión de

Hermes que el relato expresa como tardía y quizás deliberadamente concebida como función paródica de Apolo.

Romani, S. (2011). «Riscrivere la storia. Tecniche di autoproduzione nell'«Inno omerico a Hermes'». In A. Aloni & M. Ornaghi (eds.), *Tra panellenismo e tradizioni locali: Nuovi contributi*. Messina: Dipartimento di scienze dell'antichità, pp. 117-140.

Estudio centrado en la lectura de las dos *performances* de Hermes contenidas en el himno. Romani argumenta que ambas serían una técnica que el dios ejecuta para reivindicar sus prerrogativas en el panteón olímpico. La segunda, en particular, sería un verdadero canto teogónico en el que Hermes, recién nacido, expresa una visión/organización primigenia del cosmos, todavía no articulado a través de la repartición de *timai* y *erga*, aseverando así su derecho a tomar parte en esa distribución.

Schmuzinger de Carvalho, S. M. (1991). «O hino homérico a Hermes numa análise antropológica». In Z. De Almeida Cardoso (ed.), *Mito, religião e sociedade: Atas do II congresso nacional de estudos clássicos*. São Paulo: Sociedade brasileira de estudos clássicos, pp. 321-328.

Estudio antropológico de algunos aspectos de los mitos contenidos en el *Himno a Hermes* y de la figuración del dios. Objeto de atención son en particular la figura de Hermes como *trickster*, la simbología de la cueva, el significado mágico-religioso de los aspectos itifálicos y sus implicaciones chamánicas. Más que un estudio concluyente es una indicación de objetivos y aspectos necesitados de investigación.

Steiner, D. T. (1995). «Stoning and Sight: A Structural Equivalence in Greek Mythology». *CLAnt* 14(1), 193-211.

Examen de una serie de mitos griegos que parecen establecer una equivalencia estructural entre dos motivos: la lapidación y la ceguera. Tras dicutar algunas propuestas teóricas que interpretan los motivos en la base de ambas, el autor afirma que se trataría de castigos dirigidos a personas cuyos delitos generan contaminación. Ya que el *μῦσμος* no afecta solo al culpable, sino que puede propagarse a la comunidad entera, requiere medidas adecuadas para contener la fuente de la enfermedad: lapidación y cegamiento remueven todo contacto visual y táctil entre contaminado y comunidad. Para iluminar la equivalencia funcional entre piedra y ceguera, y por tanto muerte e invisibilidad, el autor examina entre otros mitos y textos la acción de Hermes en el himno homérico.

Svenbro, J. (1992). «'Ton luth, à quoi bon?' La lyre et la pierre tombale dans la pensée grecque». *Mètis* 7(1), 135-160.

Denso estudio en que se establece una conexión entre la lira y la piedra, o mejor entre la invención de la piedra tumbal y la de la lira por parte de Hermes en el himno homérico. Tras indicar el carácter posterior de la lira, el autor argumenta que el motivo contenido en el himno, que introduce la lira en el imaginario de los griegos, implica una inversión jocosa del motivo de la piedra y de los respectivos sistemas simbólicos.

Tzifopoulos, Y. Z. (2000). «Hermes and Apollo at Onchestos in the *Homeric Hymn To Hermes*: The Poetics and Performance of Poetic Communication». *Mnemosyne* 53(2), 148-163.

Examen de expresiones proverbiales contenidas en el Himno y sus contextos, que muestran el dominio de Hermes de un discurso ambiguo y polisémico, característico de la literatura sapiencial.

Van Berg, P. L. (2001). «Hermes and Agni: A fire-god in Greece?». In M. E. Huld, K. Jones-Bley, A. Della Volpe & M. R. Dexter (eds.), *Proceedings of the twelfth annual UCLA Indo-European conference: Los Angeles, may 26-28 2000*. Washington (D.C.): Institute for the Study of Man, pp. 189-204.

Análisis del mito propuesto en el *Himno a Hermes* en comparación con el *dossier* narrativo relativo al dios védico Agni, para sugerir un posible parecido funcional entre ambos dioses, caracterizados por funciones múltiples, como la de mensajero o *psychopompos*. El autor destaca su papel en el sacrificio y su conexión con el fuego.

Vergados, A. (2011). «Shifting Focalization in the Homeric Hymn to Hermes: The Case of Hermes' Cave». *GRBS* 51, 1-25.

La consideración de que en el himno los atributos que califican la cueva de Hermes varían sin regularidad aparente lleva a Vergados a verificar, a través de un análisis literario, si esa variación se debe a la ordinaria exigencia de adecuación de la forma al metro, típica de la dicción formular. Su respuesta es negativa: la irregularidad se corresponde a una distinta focalización: los atributos de la cueva varían en función de quién la esté mirando.

Versnel, H. S. (2011). «A God: Why is Hermes Hungry». In *Coping With the Gods: Wayward Readings in Greek Theology*. Leiden: Brill, pp. 309-378.

Dentro de un volumen muy interesante por su capacidad de iluminar, problematizar y sintetizar una cuestión casi inabarcable, la percepción que los propios griegos tenían de su construcción politeísta, el capítulo 4 ofrece una importante contribución a la comprensión del polifuncionalismo de Hermes. Versnel discute crítica, y a veces muy duramente, las interpretaciones propuestas por la escuela de París (Vernant, Detienne y Kahn entre otros) acerca del papel sacrificial del dios, y sin embargo mitiga la necesidad de distinguir entre el componente identitario y el funcional del dios. Según él la imagen de Hermes es el reflejo de su situación dentro de la experiencia humana: es el dios más filantrópico.

2.4. A AFRODITA

Ballabriga, A. (1997). «Survie et descendance d'Enée: Le mythe grec archaïque». *QUCC* 55(1), 22-39.

Se trata de trazar un cuadro complejo de la tradición del mito arcaico de Eneas, examinando por un lado los *Trôika* de Helanico de Lesbos transmitidos indirectamen-

te por Dionisio de Halicarnaso y por otro el himno homérico. Este último permite, según el autor, descubrir otra dimensión del mito de Eneas, complementaria a la expresada por Helanico, y cuya función es reducir el sentimiento de responsabilidad de la comunidad griega frente a una guerra. La especificidad del *Himno a Afrodita* dentro del cuadro general de los himnos, cuya función es la indicada por Clay (1989), es afirmar una limitación de la actividad que atañe a Afrodita en el sistema de relaciones hombres-dioses.

Bernabé, A. (2002). «Los mitos de los Himnos homéricos: El ejemplo del *Himno a Afrodita*». In J. A. López Férez (ed.), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas, pp. 93-110.

El autor esboza, ante todo, unas consideraciones sobre los rasgos generales de los mitos narrados en los himnos; en particular señala el hecho de que se trata de temas míticos de origen muy diverso, bien indoeuropeos, bien orientales, y difícilmente separables en virtud de la coherencia y del carácter griego de las composiciones en que se hallan fusionados. El estudioso excluye además que estos relatos respondan a una exigencia meramente literaria y, de acuerdo con Clay (1989), considera que su función es cosmogónica: en la medida en que formulan cierta configuración del mundo, determinan una reorganización de lo sagrado. Finalmente el análisis del himno a Afrodita y, en particular, de la consideración de las *erga* y *timai* que el himno asigna a la diosa aclara su significado de cara a la organización de lo sagrado.

Bergren, A. L. (1989). «*The Homeric Hymn to Aphrodite: Tradition and Rhetoric, Praise and Blame*». *CLAnt* 8(1), 1-41.

El estudio insiste en la peculiaridad del *Himno a Afrodita* dentro de un género que el autor define como poesía de celebración: el uso de dicción, temas y estructura tradicionales se configuraría aquí como subversivo del género, ya que la retórica del himno configura un *aition* mítico que a la vez celebra y reprocha a la diosa.

Brillet-Dubois, P. (2001). «Les liaisons dangereuses: Dieux et mortels dans l'*Hymne homérique à Aphrodite*». *Europe* 865, 250-260.

Brillet-Dubois, P. (2006). «La revanche d'Aphrodite: L'*Hymne homérique à Aphrodite* et l'idéal héroïque de l'*Iliade*». In P. Brillet-Dubois & E. Parmentier (eds.), *Φιλολογία. Mélanges en l'honneur de M. Casevitz*. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée, pp. 67-75.

Análisis de la autonomía que el relato mítico contenido en el himno demuestra respecto de la *Iliada*: pese a los aspectos compartidos, el himno construye, según la autora, su propio ideal heroico alrededor de las figuras de Afrodita y Anquises y de su relación, válido dentro de un mundo pacífico dominado por el amor y la sensualidad.

Carrara, L. (2011). «‘The very worst that could have been chosen’: La funzione dell'*exemplum* di Titono nell'Inno omerico ad Afrodite». In A. Aloni & M. Ornaghi (eds.), *Tra panellenismo e tradizioni locali*. Messina: Dipartimento di scienze dell'antichità, pp. 81-116.

Dentro de un interesante volumen dedicado a verificar la dinámica entre instancias panhelénicas y tradiciones epicóricas, especialmente dentro del *epos* mayor y menor, el artículo de Carrara se centra en el sentido de la figura de Titono introducido como prototipo negativo dentro del *Himno a Afrodita*. Según el autor, este mito en apariencia negativo sirve para aseverar la primacía de Zeus sobre las demás divinidades y en particular respecto a Eos y Afrodita y para explicar la limitación de sus *erga*.

Cyrino, M. S. (2013). «Bows and Eros: Hunt as Seduction in the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *Arethusa* 46(3), 375-393.

Examen de las estrategias de seducción llevadas a cabo por Afrodita en el himno, y en particular la que la autora considera una intencional y deliberada apropiación de la imagería de la caza y de los atributos ordinariamente asociados con Ártemis. Cyrino ilumina la ambigüedad de la diosa representada en el himno (vulnerabilidad sexual y actitud dominante típica del cazador) y la interpreta como estrategia narrativa encaminada a redefinir los confines eróticos entre mortales e inmortales.

De Jong, I. (1989). «The Biter Bit: A Narratological Analysis of *H. Aphr.* 45-291». *WS* 23, 13-26.

Faulkner, A. (2005). «Aphrodite's Aorists: Attributive Sections in the Homeric Hymns», *Glotta* 81, 60-79.

El propósito del estudio es individuar los factores que determinan la utilización del aoristo en los himnos homéricos. Según el autor no es un uso casual sino que a veces por ejemplo marcan la transición desde la sección propiamente narrativa del himno a la laudatoria. Faulkner demuestra que habría que añadir, entre los factores que impulsan la preferencia por este tiempo verbal, el metro y la modulación y reutilización de un material lingüístico transmitido durante una larga tradición de poesía himnológica.

Faulkner 2008a (cf. 1)

Faulkner, A. (2008b). «The Legacy of Aphrodite: Anchises' Offspring in the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *AJPh* 129(1), 1-18.

Se aborda la cuestión, muy debatida, de una posible vinculación del himno con una familia de Enéadas en la Troade. La respuesta del estudioso es positiva: la atención que el himno dedica al nacimiento de Eneas y a su linaje corrobora la hipótesis que el himno tendría intención laudatoria de un grupo que se identificaba con el héroe.

Faulkner, A. (2010a). «Callimachus and his allusive virgins: Delos, Hestia, and 'The Homeric Hymn to Aphrodite'». *HSPH* 105, 53-63.

El artículo discute posibles correspondencias entre los himnos calimaqueos a Ártemis y Atenea y el proemio del himno homérico en el que las dos diosas, junto con Hestia se presentan en directo contraste con Afrodita. Tras considerar parecidos ya señalados por otros estudiosos, Faulkner discute la posibilidad de que haya alusiones al himno homérico incluso en el cuarto himno de Calímaco dedicado a Delos.

Faulkner 2011a (cf. 5)

Faulkner, A. (2011b). «Les rencontres érotiques dans l'épopée grecque». *Gaia* 14, 55-65.

Lectura de la escena de seducción erótica de Anquises por Afrodita contenida en el himno a la luz de los modelos interpretativos propuestos respectivamente por Forsyth (1979) y Sowa (1984), sobre cuya validez reflexiona el autor, indicando límites y ajustes. Tras considerar más apropiada la definición de motivos en vez de la de escenas típicas, el autor propone una lista de encuentros eróticos en la épica.

Finkelberg, M. (2004). «The End of the Heroic Age in Homer, Hesiod and the Cycle». *Ordia Prima* 3, 11-24.

Estudio de la razón por la que el mito de la destrucción de la raza de los héroes, presente en el corpus hesiódico y en la épica cíclica, no aparece en los poemas homéricos. El autor formula una explicación ideológica de esta ausencia y sostiene que el *Himno a Afrodita* retrata el fin de la raza heroica porque corta con esa ideología.

Hadjittofi, F. (2008). «Callimachus' Sexy Athena: The Hymn to Athena and the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *MD* 60, 9-37.

Estudio dedicado a la exégesis del himno calimaqueo a Atenea acerca del cual el autor evidencia parecidos estructurales y temáticos con el *Himno homérico a Afrodita*. El estudioso opina que la semejanza formal y narrativa corresponde a la voluntad de Calímaco de dotar a su Atenea de la sensualidad típica de la diosa del himno homérico.

Jones, B. (2010). «Relative Chronology Within (an) Oral Tradition». *CJ* 105(4), 289-318.

El estudio se propone evaluar y mitigar las conclusiones propuestas por Janko (1989 *et al.*) acerca de la posibilidad de individuar una cronología de algunos aspectos concretos de la lengua de la épica griega arcaica. El autor demuestra cómo algunos supuestos del método glotocronométrico (*glottochronometric*) de Janko no son verificables, indica los problemas sistemáticos de su análisis, y finalmente utiliza el *Himno homérico a Afrodita* como ejemplo para iluminar la dificultad de atribuir la variación lingüística propia de la poesía arcaica a una diacronía precisa.

Krischer, T. (1991). «Der Homerische Aphroditehymnus als Poetische Konstruktion». *Hermes* 119(2), 254-256.

Análisis literario del himno con especial atención a la dicción formular, los mecanismos compositivos de la construcción poética y sus resultados formales, con atenta reconstrucción del estado de la tradición manuscrita e individuación de préstamos épicos y su reutilización.

Olson, D. (2011). «Immortal encounters: *Aeneid* I and the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *Vergilius* 57, 55-61.

Olson individúa paralelos verbales y temáticos entre el episodio del encuentro de Eneas con Venus disfrazada en el libro primero de la *Eneida*, y el *Himno homérico a Afrodita*, que le llevan a suponer que Virgilio utilizó como modelos, además de la

Odisea, también el himno mencionado. Esto conlleva, para el autor, dos fundamentales consecuencias: volver a reflexionar sobre la manera en la que el poeta latino presenta a su héroe, que podría reflejar más al Anquises del himno que a Odiseo, y que los poetas antiguos tenían a su disposición al menos los himnos mayores.

Pirenne-Delforge, V. (1989). «Conceptions et manifestations du sacré dans l'*Hymne homérique à Aphrodite*». *Kernos* 2, 187-197.

Lectura del *Himno a Afrodita* como expresión de un específico espacio de lo sagrado, pues las características del mito relatado constituyen una verdadera revolución en el orden del cosmos, en el que el amor simbolizado por Afrodita no pertenece de forma exclusiva ni a los mortales ni a los inmortales sino que redefine su relación. Bajo esta perspectiva, más que de poesía galante o erótica tenemos que hablar de una poesía sagrada, la cual, en la medida en que asevera la soberanía de Zeus, instituye unas nuevas y específicas modalidades de relación de los hombres entre sí y de los hombres con los dioses, dentro del espacio de lo sagrado.

Pirenne-Delforge, V. (1994). *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*. *Kernos Suppl.* 4(12), 1-527. Liège.

Volumen dedicado a entender la función de Afrodita diacrónicamente diferenciada dentro del panteón griego. A una introducción en la que la estudiosa explicita su opción metodológica y motiva el interés de su trabajo siguen tres secciones dedicadas al estudio de los cultos asociados con la diosa en las regiones visitadas por Pausanias, al análisis de la relación que conecta Afrodita con la isla de Chipre, y finalmente a una síntesis de los datos pertenecientes a los cultos arcaicos y clásicos. Tal y como indica la estudiosa en la introducción, el objetivo de este volumen es intentar explicar por qué un grupo humano, identificable histórica y etnológicamente, en un momento dado, ha tenido la necesidad de entablar una relación de reciprocidad con esta diosa más que con otra divinidad. En general es un volumen muy útil que garantiza oportunidad de reflexión y ofrece una buena visión sinóptica del tema estudiado.

Pironti, G. (2007). *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*. *Kernos Suppl.* 18. Liège.

Obra dedicada a la figuración de Afrodita en la religión griega. La autora intenta iluminar los que considera los aspectos menos estudiados que atañen a la diosa, es decir los asociados con la violencia, el poder y la política. Analizando evidencias literarias e iconográficas a lo largo de la edad arcaica y clásica, la estudiosa traza un perfil inusual de Afrodita, cuyas *timai* dentro de la estructura del cosmos, recaerían más en la esfera de la guerra que en la del amor. Pironti analiza el sistema de relación que vincularía Afrodita al universo de Ares con argumentos no siempre claros y convincentes. Sin embargo el volumen en su conjunto facilita la comprensión del significado y el funcionamiento del politeísmo antiguo.

Richardson, N. (1989). «Homer and Cyprus». In V. Karageorghis (ed.), *The Civilizations of the Aegean and their diffusion in Cyprus and the Eastern Mediterranean, 2000-*

600 B.C.: *Proceedings of an international symposium, 18-24 September, 1989*. Larnaca, Cyprus: Pierides Foundation, pp. 124-127.

Richardson 2010 (cf. 1)

Rudhart, J. (1991). «L'hymne homérique à Aphrodite: Essai d'interprétation». *MH* 48, 8-20.

Estudio denso y bien argumentado que, en línea con la interpretación general de los himnos formulada por Clay y Pirenne-Delforge, entre otros, se encamina a situar la historia del amor entre Afrodita y Anquises en el contexto más amplio de las demás imágenes míticas contenidas el himno. La comprensión del mito como compendio de una determinada concepción cosmogónica esclarecería las razones por las que el poeta elige utilizar este relato dentro de un canto religioso.

Strolonga, P. (2012). «Aphrodite against Athena, Artemis, and Hestia. A Contest of erga». *ICS* 37, 1-20.

Se intenta aclarar el significado y la función de la descripción de las *erga* de las tres diosas Atenea, Ártemis y Hestia al comienzo del *Himno a Afrodita*. El autor ilumina el contraste entre la inicial representación de Afrodita, asociada con el deseo natural instintivo e improductivo, y las modificaciones a las que su imagen está sujeta a lo largo del himno. A una tensión a nivel cosmogónico le corresponde una diferente organización de los *erga* que pertenecen a la diosa, ahora relacionada con el amor productivo y reproductivo, con importantes consecuencias benéficas en su relación con los mortales y que se objetivan dentro del culto.

Taida, I. (2008). «How to present line 136a of the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *C&M* 59, 29-40.

Brevísima nota sobre la razón por la que habría que considerar auténtico el verso 136a; se sugiere la oportunidad de indicarlo como 137.

Taida, I. (2010b). «Some Notes on the Text of the *Homeric Hymn to Aphrodite*». *Athenaeum* 98(1), 17-24.

Notas filológicas y exegéticas a unos cuantos pasajes del himno, en particular: vv. 8, 51, 66, 98, 111, 114, 146, 147, 178, 181.

Tsitsibakou-Vasalos, E. (2003). «Aphrodite in Homer and the Homeric Hymns: Poetic etymology». In C. Nifadopoulos (ed.), *Etymologia: Studies in Ancient Etymology: Proceedings of the Cambridge Conference on Ancient Etymology*. Münster: Nodus Publikationen, pp. 119-129.

Tsomis, G. (2004). «Μένος in der frühgriechischen Dichtung und ἀμειννός im homerischen Aphrodite-Hymnos (5, 188)». *WS* 117, 15-29.

El análisis de los significados de μένος y ἀμειννός (sin fuerza vital) a partir de Homero lleva al autor a suponer que en el v. 188 del himno Anquises expresa su temor de ser responsable del fin de su linaje por su incapacidad de procrear.

Villarubia 1996 (cf. 2.3)

Walcot, P. (1991). «The Homeric Hymn To Aphrodite A Literary Appraisal». *G&R* 38(02), 137.

Breve análisis del himno desde una perspectiva literaria, en la que el autor tras insistir en la cualidad del poema capaz de suscitar deleite en el lector, interpreta sendos aspectos de la dicción como remodelación cómica de material épico.

3. TRADICIÓN Y TRANSMISIÓN

Aloni 2006 (cf. 2.2)

Amigues 2002 (cf. 2.3)

Brioso 1990 (cf. 2.3)

Cusset 1993 (cf. 2.3)

Dihle 2002 (cf. 8)

Dushrin 2010 (cf. 2.2)

Olson 2012 (cf. 1)

Pearce 1999 (cf. 2.1)

Peponi 2009 (cf. 2.2)

Sbardella 1999 (cf. 2.2)

Taida 2008 (cf. 2.4)

Taida 2010a (cf. 2.1)

Taida 2010b (cf. 2.4)

Torres Guerra, J. B. (2003a). «Die Anordnung der homerischen Hymnen». *Philologus* 147, 3-12.

El autor sostiene que la colección de los himnos homéricos estaba organizada según dos criterios básicos: la longitud, por la que se distinguen himnos largos, medios y breves, y el carácter, narrativo/casi narrativo/no narrativo de su sección intermedia. Basándose en el testimonio de Menandro el rétor, el autor supone además que los críticos antiguos pudieron catalogar los himnos de acuerdo con dichos principios.

Torres Guerra 2005 (cf. 1)

Thomas 2009 (cf. 1)

Vergados 2012 (cf. 1)

West 2001 (cf. 8)

4. LENGUA Y DICCIÓN: ANÁLISIS LITERARIO

Amigues 2002 (cf. 2.3)

Athanassaki 2009 (cf. 2.2)

Bakker 2005 (cf. 2.2)

Baudy (cf. 2.3)

Beck 2001 (cf. 2.1)

Bergren 1989 (cf. 2.4)

Brillante 2009 (cf. 2.3)

Bouchon, R., Brillet-Dubois, P. & Meur-Weissman, N. L. (2013). *Hymnes de la Grèce antique: Approches littéraires et historiques: Actes du colloque international de Lyon, 19-21 juin 2008*. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Actas de un convenio internacional de 2009 dedicado a los himnos griegos. Incluye 22 ensayos, en francés y en inglés, que abordan cuestiones heterogéneas, principalmente de carácter literario: género, técnica compositiva, función, temas míticos, etc. La introducción redactada por los editores pone de relieve la importancia de una aproximación multidisciplinar en el estudio de los himnos e insiste en la distinción entre himnos literarios e himnos culturales. Los materiales están distribuidos en tres secciones: *Hymne et procédures hymniques*, *Commenter un hymne homérique*, *Hymne, histoire religieuse et théologie*. Un ensayo conclusivo de Jenny Clay cierra un volumen muy interesante y útil para los que quieran estudiar la poesía y la religión griegas.

Calame 1997 (cf. 2.1)

Calame 2006a (cf. 5)

Capponi, M. (2003). «Fins d'hymnes et sphragis énonciatives». *QUCC* 75(3), 9-35.

De acuerdo con las observaciones de Calame acerca de la función del aparato enunciativo de los himnos, se presenta la hipótesis de que un elemento formal, el saludo final dirigido a la divinidad, le permitía al poeta-locutor afirmar su propia identidad y apropiarse de las consecuencias de la recitación del canto.

Condello 2007 (cf. 2.2)

Currie 2012 (cf. 2.1)

Faraone 2001 (cf. 2.1)

Faraone 2006 (cf. 2.1)

Faulkner 2008a (cf. 1)

Faulkner 2008b (cf. 2.4)

Faulkner, A. & Hodkinson, O. (eds.) (n.d). *Narrative and Narratology of Greek Hymns*. Volumen en preparación.

Fernández Delgado 1990 (cf. 2.3)

Fernández Delgado 1998 (cf. 2.3)

Fernández Delgado 2007 (cf. 2.3)

Foley, J. M. (1995). *The Singer of Tales in Performance*. Bloomington: Indiana University Press.

Foley 1997 (cf. 2.1)

Fröder, D. (1994). *Die dichterische Form der Homerischen Hymnen: Untersucht am Typus der mittelgrossen Preislieder*. Hildesheim: Georg Olms.

Germany 2005 (cf. 8)

Greene 2005 (cf. 2.3)

Jones 2010 (cf. 2.4)

Katz 1999 (cf. 2.3)

Kledt 1996 (cf. 2.1)

Krischer 1991 (cf. 2.4)

Leclerc 2002 (cf. 2.2)

Leclerc 2006 (cf. 2.1)

Nünlist, R. (2004). «The Homeric Hymns». In I. J. Jong, R. Nünlist & A. M. Bowie (eds.), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*. Leiden: Brill, pp. 35-42.

Estudio narratológico de los himnos homéricos en el que se examina la estructura y la técnica compositiva, la utilización de discursos directos e indirectos, la posición del narrador y las modalidades de expresión de su presencia dentro de la narración. Respecto de su relación con el *epos* mayor, Nünlist interpreta los himnos como expresión de una tendencia a la innovación y experimentación tanto en el nivel de la dicción como en el de la técnica narrativa.

O'Higgins 2003 (cf. 2.1)

Papadopoulou-Belmehdi 2002 (cf. 2.2)

Peponi 2009 (cf. 2.2)

Perkins 1996 (cf. 2.1)

Petrovic, I.(2013). «The Never-Ending Stories: A Perspective on Greek Hymns». In F. Grewing, B. Acosta-Hughes & A. Kirichenko (eds.), *The door ajar: False closure in Greek and Roman literature and art*. Heidelberg: Winter, pp. 203-228.

Richardson 2007 (cf. 2.3)

Rougier-Blanc, S. (2005). «Le vocabulaire architectural dans les *Hymnes homériques*». *Gaia* 9(1), 25-48.

Estudio, complementario al llevado a cabo antes por la autora en su tesis doctoral y referido al *epos* mayor, dedicado al análisis del vocabulario de la arquitectura con especial atención por los términos que indican la morada en los himnos homéricos mayores. La autora sostiene que los himnos reutilizan el lenguaje arquitectural de la épica pero adaptándolo a su visión del espacio. Los cuatro himnos usan ese lenguaje de una forma homogénea, que expresa la integración de cada dios dentro de un espacio que resume y simboliza sus atributos principales: el μέγαρον de Deméter, la κλισίη de Afrodita, el πρόθυρον de Hermes, el suelo virgen de Apolo.

Taida 2007 (cf. 2.1)

Torres Guerra 2005 (cf. 1)

Torres Guerra, J. B. (2003b). «Narrador y estilo directo en Homero y los *Himnos Homéricos*: A propósito de un dato cuantitativo». *CFC(G)* 13, 105-113.

Análisis cuantitativo de la incidencia de la voz del narrador y del estilo indirecto en los *Himnos homéricos*. La comparación de datos con el *epos* mayor lleva al autor a explicar la preeminencia del narrador en los himnos con una diferencia de género, es decir con el hecho que estos poemas, al menos formalmente, son plegarias.

Trajber, F., & Pralon, D. (2009). *Le vocabulaire de l'apparence et de la ressemblance chez Homère étude sur le verbe «eoika» et les formes apparentées: Homère, Hésiode, Hymnes homériques*. Aix Marseille 1.

Turkeltaub, D. W. (2003). *The Gods' Radiance Manifest: An Examination of the Narrative Pattern Underlying the Homeric Divine Epiphany Scenes*. (PhD Thesis). Cornell University.

Tesis doctoral dedicada al estudio de las escenas de epifanías divinas en Homero. Se intenta comprender la epifanía como estructura narrativa en relación con el carácter tradicional de la poesía homérica y su dicción formular. Pese a que estas estructuras no parecen presentar criterios ordinativos distinguibles (orden, forma, disposición) el autor intenta indicar motivos mínimos que constituyen el *pattern* narrativo y redactar un *corpus* de las escenas epifánicas del *epos* mayor y de los himnos homéricos. El objetivo es una mejor comprensión de la relación tripolar entre formas de la narración, público y función de la composición.

Uría Varela 1992 (cf. 2.2)

Vergados 2011 (cf. 2.3)

Villarubia 1994 (cf. 2.1)

Villarubia, A. (1996). «Análisis literario de varios pasajes de los *Himnos Homéricos*». *Habis* 27, 9-21.

Análisis literario de algunos episodios narrativos o descriptivos contenidos en los himnos a Apolo, Hermes y Afrodita que, si bien parecen divagaciones, digresiones ajenas del resto de la narración, poseen según el autor una profunda coherencia funcional y contribuyen a la unidad de fondo.

Villarubia 1997 (cf. 8)

Vergados 2012 (cf. 1)

Walcot 1991 (cf. 2.4)

5. LOS HIMNOS COMO GÉNERO: FUNCIÓN Y *PERFORMANCE*

Aloni 1989 (cf. 2.2)

Aloni 1993 (cf. 2.2)

Aloni, A. (1998). *Cantare glorie di eroi: Comunicazione e performance poetica nella Grecia arcaica*. Torino: Scriptorium.

Volumen que reúne artículos ya publicados y revisados de cara a esta obra. Aloni vuelve a proponer su modelo explicativo, basado en la antropología comparada, de las modalidades de la comunicación poética en sociedades basadas en una cultura oral y tradicional. Insiste sobre la estética de la *performance* condicionada por la interconexión entre el tipo de ocasión, las características formales requeridas por la ocasión y la reutilización de la dicción tradicional de forma adecuada al contexto de la comunicación rapsódica. Con respecto a los himnos, Aloni asevera su naturaleza de *prooimion* sin que esto deje espacio para la constitución de un género específico, sino que se trata de una poesía funcional a la ocasión, la cual a su vez determina los rasgos técnicos y formales de la comunicación poética.

Aloni 2004 (cf. 2.2)

Aloni 2006 (cf. 2.2)

Athanassaki 2009 (cf. 2.2)

Bakker 2005 (cf. 2.2)

Bernabé 2002 (cf. 2.4)

Bergren 1989 (cf. 2.4)

Bouchon 2013 (cf. 4)

Calame, C. (1994). «Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions». *Metis* 9-10, 391-400.

De acuerdo con una perspectiva antropológica y a través de la aplicación de una perspectiva semiótico-narrativa atenta a las maneras de formalización de la comunicación poética, Calame propone un análisis de las modalidades enunciativas que aparecen dentro de los himnos homéricos de cara a la comprensión de la función de estos poemas. Fijándose en la relación entre la divinidad evocada, más que invocada, y el poeta mismo, el autor concluye que la función de los himnos es de carácter pragmático: preludios que se colocan en el ámbito de las ocasiones festivas y culturales, locales o panhelénicas, de recitaciones épicas.

Calame, C. & Chartier, R. (eds.). (2004). *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*. Grenoble: Éditions Jérôme Millon.

Volumen muy heterogéneo en el que se publican los resultados de una jornada de estudio que tuvo lugar en París (EHESS) en 2002. Objeto de interés es la noción de autor, indicada por Foucault, considerada dentro de un marco temporal muy amplio que va desde la Antigüedad hasta la moderna tradición europea. Dos ensayos, de Calame y Nagy, están dedicados a la investigación del tema indicado en la producción literaria griega. Calame (*Identités d'auteur à l'exemple de la Grèce classique: signatures, énonciations, citations*) intenta delinear la posición del autor dentro de su propio discurso e indica la autonomía relativa de la composición respecto de la ejecución. En el caso de un poesía de carácter tradicional, en la que la manifestación poética se conjuga como un verdadero acto ritual y social, el nombre del autor es según Calame una manera de significar una identidad poética, garante de una práctica discursiva peculiar. El ensayo de Nagy (*L'aède épique en auteur: la tradition des Vies d'Homère*) explora las modalidades en las que el aedo homérico se torna en autor y propone un modelo de historización de la recepción de Homero a través del análisis de las *Vidas*. Habría una confluencia entre mito e historia y tanto los mitos en las vidas como la *sphragis* en el *Himno homérico a Apolo*, en la medida en que instituyen la autoridad de Homero, confieren a la poesía su autoridad y a la recitación su valor ritual. La distinción tradicional entre mito y ritual resulta aquí cuestionada.

Calame, C. (2005). *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique*. Paris: Les Belles Lettres.

Volumen que reúne escritos anteriores del autor, revisados y ampliados para esta publicación. El trabajo se conjuga como una historia de las diferentes manifestaciones de la instancia de enunciación en la poesía griega considerada dentro de su evolución diacrónica (de Homero a Teócrito). Calame corrobora aquí la validez de su modelo interpretativo que concentra la atención en los indicadores de la situación comunicativa, reconocibles en los textos: los diferentes operadores verbales (pronombres, deícticos etc.) construyen o reflejan una imagen de su autor, de sus interlocutores y del contexto de la comunicación poética. Bajo esta perspectiva el autor reconstruye el estatuto y la función de los himnos homéricos e insiste en el hecho de que por su carácter de proemios proponen una importante reflexión sobre el canto.

Calame, C. (2006a). «Jardins d'amour et prairies de l'au-delà». *Poétique* 145(1), 25-41.

Estudio de la relación entre el espacio geográfico real que es teatro de diferentes prácticas rituales y simbólicas y el espacio construido en y por el discurso literario, escenario frecuentado tanto por los protagonistas narrativos como por el poeta-locutor. El tema indicado está explorado dentro de la poesía épica, los himnos, con particular atención a los himnos a Deméter y a Afrodita, y a la poesía lírica.

Clay, J. S. (1989). *The Politics of Olympus: Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Volumen de importancia fundamental tanto para la comprensión de los himnos mayores como para el avance de los estudios a ellos dedicados. Clay observa cómo las narraciones contenidas en los himnos implican, todas, una crisis dentro del orden cósmico y describen un ajuste, una reorganización del espacio de lo sagrado. Bajo esta perspectiva, los himnos rellenan un vacío narrativo entre la poesía teogónica y la épica heroica. Con respeto a la cuestión del género, Clay duda que los himnos fuesen concebidos para funcionar dentro de un específico contexto cultural y sugiere que estarían destinados a la recitación como conclusión de un banquete y más adelante de un simposio. Se trata de una obra importante que ilumina el carácter panhelénico de la nueva religión y política olímpicas que los himnos parecen vehicular y señala en la comprensión de estas composiciones un momento fundamental de cara a la inteligencia de la religión y el pensamiento griegos de la edad arcaica.

Clay, J. S. (1997). «The Homeric Hymns». In I. Morris & B. B. Powell (eds.), *A New Companion to Homer*. Leiden: Brill, pp. 489-507.

Chappel 2006 (cf. 2.2)

De Hoz 1998 (cf. 8)

Depew, M. (2000). «Enacted and Represented Dedications: Genre and Greek Hymns». In M. Depew & D. Obbink (eds.), *Matrices of genre: Authors, Canons, and Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press, pp. 59-80.

Dentro de un volumen en el que se publican las actas de un coloquio organizado en 1996 por el *Center for Hellenic Studies* sobre la cuestión del género y la poesía, el artículo de Depew está enfocado hacia la comprensión de la función de los himnos arcaicos. La autora pone de relieve el significado de la deixis, herramienta formal que proyectaría el canto en un preciso contexto temporal y espacial. Además instituye una comparación entre el *agalma* y el himno, que desde un punto de vista conceptual desempeñaría la misma función que el objeto votivo: se trataría de una poesía que recrea y refuerza la ocasión de celebración.

Devlin, N. G. (1994). *The Hymn in Greek Literature: Studies in Form and Context*. (PhD Thesis). University of Oxford.

Faulkner 2008a (cf. 1)

Faulkner, A. (2011a). *The Homeric hymns: Interpretative essays*. Oxford: Oxford University Press.

Sin duda uno de los volúmenes más importantes publicados en los últimos años. Se trata de una obra miscelánea, bien editada por Andrew Faulkner, que reúne ensayos de interpretación de los mayores expertos de los himnos (además del propio Faulkner, también Clay, Richardson, Furley, Nagy, Calame, Vergados, Jaillard). A una introducción en la que el editor precisa el significado del volumen en relación con el estado de los estudios contemporáneos sobre los himnos, siguen dos secciones; la primera está dedicada a los himnos mayores mientras que la segunda aborda cuestiones relativas a la colección en su conjunto, a los himnos como género y a su función. Se trata de un volumen claro, interesante y extremadamente rico, de lectura imprescindible tanto por la autoridad de la información proporcionada como por la variedad y sutileza de las interpretaciones propuestas.

García, J. F. (2002). «Symbolic Action in the *Homeric Hymns*: The Theme of Recognition». *ClAnt* 21(1), 5-39.

Se aborda la cuestión de los himnos homéricos como género, ante todo a través de la mitigación de la distinción tradicional entre himnos literarios e himnos culturales. El autor argumenta que, pese a la dificultad de establecer una precisa circunstancia de ejecución, la función ritual de estos himnos es indudable e identificable. La clave de esta interpretación es la técnica de evocación del dios por parte del poeta-locutor quien accede a la presencia del dios antes que los demás a través de una técnica precisa: la elaboración de una unidad típica del discurso que el autor denomina *theme of recognition*. La verbalización se hace acción simbólica y por lo tanto ritual.

Lonsdale 1994 (cf. 2.2)

Martin 2010 (cf. 2.2)

Nagy 1994 (cf. 2.2)

Papadopolou–Belmehdi 2002 (cf. 2.2)

Parker 1991 (cf. 2.1)

Peponi 2009 (cf. 2.2)

Sbardella 1999 (cf. 2.2)

Stehle, E. (1997). «Bardic Poetry». In *Performance and Gender in Ancient Greece: Nondramatic Poetry in its Setting*. Princeton, NJ: Princeton University Press, pp. 170-212.

Tras un examen del tipo de audiencia y de la función de diferentes modalidades de *performance* poética, se propone una lectura de la poesía, rapsódica y simposial en particular, como técnica narrativa: se trata de un discurso de género (*Gendered speech*) adoptado por el que recita o canta para aseverar su presencia e identidad social delante de la comunidad oyente. En el capítulo cuarto (*Bardic poetry*) la autora

aisla, dentro de la poesía dactílica, los himnos homéricos (dedicándose especialmente al *Himno a Apolo*) como poemas en los que el rapsodo utiliza una técnica de auto-presentación –en la que Stehle reconoce cierta connotación de género– para señalar su conocimiento de la verdad y mediar la tensión entre instancias particulares y panhelénicas. El punto de fuerza del trabajo reside sin duda en que la autora acaba formulando una teoría general de la *performance* bajo cuya luz es posible volver a razonar sobre el sentido cultural de la producción lírica griega.

Steinrück, M. (2006). «Célébrer et prier dans les *Hymnes Homériques*: Un critère». *Maia* 58, 433-438.

Breve nota en la que se establece una distinción dentro de los himnos basada en criterios formales: los que empiezan con *Chante Muse* y terminan con una celebración son himnos que celebran o forman parte de un elogio al dios, mientras que los que empiezan con *Je chante* y acaban con una solicitud son plegarias.

Torres Guerra 2005 (cf. 1)

Thomas 2009 (cf. 1)

Turkeltaub 2003 (cf. 5)

Vamvouri Ruffy, M. (2004). *La fabrique du divin: Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*. Liège: CIERGA.

Intento de delinear, a través de la aplicación del método comparativo a la lectura de documentos literarios y epigráficos, el significado y la función desempeñada por los himnos a los dioses en la literatura griega. Para la autora, se trata de una función social de cara al establecimiento de una relación entre el poeta y su público que tiene conexiones importantes con la estructura política, social y religiosa de una sociedad históricamente determinada. La atención está dirigida a los himnos calimaqueos, cuya originalidad respecto de la tradición constituida por los himnos homéricos y los himnos culturales epigráficos es iluminada por la autora. La argumentación se desarrolla dentro de tres líneas de investigación principal: contenido y estructura; relación de reciprocidad y modalidades de persuasión del dios; relación entre biografía divina y contexto de ejecución del himno.

6. ENTRE MITO Y RITUAL

Baudy 1989 (cf. 2.3)

Bernabé 2002 (cf. 2.4)

Bouchon 2013 (cf. 4)

Bremer, J. M. (1998). «The Reciprocity of Giving and Thanksgiving in Greek Worship». In C. Gill, N. Postlethwaite & R. Seaford (eds.), *Reciprocity in Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press, pp. 127-137.

Obra miscelánea que reúne los estudios de un grupo internacional de expertos alrededor de la categoría antropológica de la reciprocidad, investigada en relación con la evolución del pensamiento griego desde Homero hasta la época helenística. El breve ensayo de Bremmer examina, sin entrar en profundidad, el conjunto heterogéneo constituido por la producción himnológica griega a partir de la edad arcaica: son formas de aseverar la reciprocidad simétrica que atañe la relación entre hombres y dioses, y, en particular, formas de expresión de gratitud al dios. Bremmer utiliza la definición de plegaria *eucarística* para aclarar el funcionamiento de este mecanismo, siendo conciente del anacronismo de la expresión. En general es un trabajo claro y no técnico que se resiente de la amplitud del fenómeno investigado y en el que se advierte una excesiva tendencia a la generalización.

Brillante 2009 (cf. 2.3)

Buchholz, B. (2009). *Body Language: The Limits of Communication between Mortals and Immortals in the Homeric Hymns*. (Electronic PhD Thesis).

Calame 1997 (cf. 2.1)

Calame 2004 (cf. 5)

Calame 2006a (cf. 5)

Calame 2006b (cf. 2.1)

Callaway 1993 (cf. 2.3)

Christopoulos 2006 (cf. 2.3)

Clay 1994 (cf. 2.2)

Clinton 1992 (cf. 2.1)

Davies 2006 (cf. 2.3)

De Bloois 1997 (cf. 2.1)

Del Henar Velasco López 2004 (cf. 2.1)

Detienne 1997 (cf. 2.2)

Faraone 2001 (cf. 2.1)

Faraone 2006 (cf. 2.1)

Fletcher 2008 (cf. 2.3)

Foley 1993 (cf. 1)

Fox 2004 (cf. 2.3)

García 2002 (cf. 5)

Greene 2005 (cf. 2.3)
Jaillard 2005 (cf. 2.1)
Jaillard 2007 (cf. 2.3)
Jaillard 2009 (cf. 2.3)
Kledt 2004 (cf. 2.1)
Haft 1996 (cf. 2.3)
La Guardia 2007 (cf. 8)
Leduc 1995 (cf. 2.3)
Leduc 2001 (cf. 2.3)
Leduc 2005 (cf. 2.3)
Leduc 2006 (cf. 2.3)
Leclerc 2006 (cf. 2.1)
Lonsdale 1994 (cf. 2.2)
Majorel 2003 (cf. 2.3)
Motte 2008 (cf. 2.3)
O'Higgins 2003 (cf. 2.1)
Papadopoulou–Belmehdi 2002 (cf. 2.2)
Patera 2010 (cf. 2.1)
Pirenne–Delforge 1989 (cf. 2.4)
Pirenne–Delforge 1994 (cf. 2.4)
Rudhart 1991 (cf. 2.4)
Schmuzinger de Carvalho 1991 (cf. 2.3)
Schmuzinger de Carvalho 1992 (cf. 2.1)
Strolonga 2011 (cf. 2.2)
Strolonga 2012 (cf. 2.4)
Suter 2002 (cf. 2.1)
Taddei 2007 (cf. 2.2)
Teffeteller 2001 (cf. 2.2)

Thomas 2009 (cf. 1)

Zografou 2010 (cf. 2.1)

7. HERENCIA INDOEUROPEA E INFLUENCIA ORIENTAL

Bernabé 2002 (cf. 2.4)

Bernabé 2011 (cf. 2.2)

Faulkner 2008a (cf. 1)

Franceschetti 2006 (cf. 2.3)

Fox (cf. 2.3)

Hägg 1989 (cf. 2.3)

Hyde 1998 (cf. 2.3)

Larson 2005 (cf. 2.3)

Mc Donald 2006 (cf. 2.3)

Motte 2002 (cf. 2.1)

Mitchell 2007 (cf. 2.2)

Nagy, G. (1990). *Greek Mythology and Poetics*. Ithaca: Cornell University Press.

Volumen que reúne 13 artículos ya publicados, ordenados aquí alrededor del tema de la herencia indoeuropea en la cultura griega. Se trata de un volumen heterógeno e interesante en el que los himnos homéricos (los mayores como el de Afrodita pero también los himnos cortos como el himno a Heracles en el capítulo 2) son objeto de observaciones puntuales dentro de las tres secciones en las que la obra está articulada. Destaca la sensibilidad historicista con la que Nagy ilumina los procesos de apropiación y plasmación griega de elementos heredados: mitos, rituales, estructuras y prácticas sociales.

Nickel 2003 (cf. 2.1)

Penglase, C. (1994). *Greek Myths and Mesopotamia: Parallels and Influence in the Homeric Hymns and Hesiod*. London: Routledge.

Volumen en el que se indican diversos paralelos entre motivos de la mitología griega a partir de la edad arcaica, examinados a través de la lectura de Hesíodo y de los himnos homéricos, a Afrodita y Apolo en particular, y análogos *patterns* registrados en textos mesopotámicos del tercer al primer milenio a. C. Particularmente significativa para establecer una procedencia oriental de ciertos episodios e imágenes míticas griegas es para el autor la incidencia numérica de las correspondencias de

motivos en los que un dios o un héroe está involucrado en un viaje a lo largo del cual adquiere o bien demuestra su poder, hay un diluvio o se narra la creación de la raza humana. Aunque el tema tratado sea de interés indudable y el volumen tenga el mérito de recoger y ordenar un amplio material mitológico, el trabajo se muestra escasamente convincente y metodológicamente débil.

Pirenne–Delforge 1994 (cf. 2.4)

Teffeteller 2001 (cf. 2.2)

Uría Varela 1992 (cf. 2.2)

Van Berg 2001 (cf. 2.3)

Wayne 2004 (cf. 2.3)

8. LOS HIMNOS BREVES (BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA)

Véase también apartado 1.

De Hoz, M. P. (1998). «Los himnos homéricos cortos y las plegarias culturales». *Emerita* 66(1), 49-66.

Se aborda la cuestión de los himnos cortos como género literario. La respuesta a este intento de clasificación pasa, según la autora, más que por el análisis interno de los textos, por la comparación de estos poemas con otras manifestaciones literarias que presentan elementos comparables. Tras establecer una distinción funcional entre himnos cortos y largos, el estudio pone de manifiesto la relación entre los himnos breves y las plegarias culturales e intenta determinar cuál era la supuesta ocasión de ejecución y el tipo de trabajo o *performance* que deberían haber introducido.

De' Spagnolis, M. (2004). *Il mito omerico di Dionysos ed i pirati tirreni in un documento da Nuceria Alfaterna*. Roma: «L'ERMA» di Bretschneider.

Volumen que intenta esclarecer las raíces culturales del mito homérico de Dioniso, y en particular del episodio narrado en el himno VII. A través de un amplio estudio iconográfico y la consideración del material arqueológico procedente de una tumba del siglo II a.C. en Nuceria Alfaterna se puede, según la autora, reconstruir un origen italiota del complejo mítico que conecta Dioniso con los piratas tirrenos y conectar con el himno homérico las imágenes que representan al dios con el *currus navalis*.

Dihle, A. (2002). «Zu den Fragmenten eines Dionysos-Hymnus». *RhM* 145(3/4), 427-430.

Análisis del estado de la tradición relativa a los fragmentos de un hipotético himno unitario a Dioniso. Dihle insiste en que la pertenencia de los fragmentos tanto a un único himno como a un mismo período de composición es todavía indemostrable y necesita ulterior investigación, incluso después de la consideración del texto conservado en *Pap. Oxy.* 670.

Faulkner, A. (2010b). «The Homeric Hymn to Dionysus: P. Oxy. 670». *ZPE* 172, 1-2.

Faulkner 2011a (cf. 5)

Germany, R. (2005). «The Figure of Echo in the Homeric Hymn to Pan». *AJPh* 126(2), 187-208.

Estudio que propone una lectura literaria del *Himno homérico a Pan* y hace hincapié en los aspectos de repeticiones fónicas, verbales y temáticas que recurren en todo el himno y especialmente alrededor de la epifanía de Eco en el v. 21. Una interpretación psicoanalítica de la respuesta del lector a esta formas o a estas estructuras esclarecería el grado de refinamiento literario de tales formas.

Hall, A. E. (2012). «*To the beguiling dance of the gods*» genre and the short Homeric Hymns. (PhD Thesis). University of Wisconsin-Madison.

Tesis doctoral estructurada como un estudio sistemático de los himnos homéricos cortos, respecto de los cuales el autor intenta proponer una clasificación de género. La argumentación se desarrolla a lo largo de cinco capítulos en los que analiza los aspectos que pueden llevar a una definición del género de estos poemas: datación, contenido, estructura, técnica compositiva, ideología. La conclusión es que se trataría de cantos recitados por rapsodos, antes o después de una narración épica, bien durante fiestas religiosas, bien como diversión en banquetes.

Herrero de Jáuregui, M. (2013). «Dionysos in the Homeric Hymns: the Olympian Portrait of the God». In A. Bernabé, M. Herrero de Jáuregui, A. I. Jiménez San Cristóbal & R. Martín Hernández (eds.), *Redefining Dionysos*. Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 235-249.

Excelente estudio de la presencia de Dioniso en los tres himnos que se le dedican en la colección, en el que se señala la complementariedad existente entre ellos para mostrar una imagen coherente del dios, sus mitos y sus funciones con vistas a presentarlo de la forma más solemne y «olímpica» posible.

La Guardia, F. (2007). «Dioniso Polystaphylos. Elementi tradizionali e contesto performativo nell'Inno XXVI a Dioniso». In L. Marrucci & A. Taddei (eds.), *Polivalenze epiche: Contributi di antropologia storica*. Pisa: ETS, pp. 113-133.

Denso análisis orientado a esclarecer la polisemia subyacente en el himno XXVI a Dioniso. De acuerdo con una opción metodológica que no separa el análisis formal del texto de los *realia* que se pueden reconstruir y que la forma de expresión traduce en lenguaje verbal, la autora presenta una hipótesis sobre el contexto de ejecución del himno: una fiesta en la que Dioniso aparecía en cuanto dios conectado con el elemento vegetal (y con la idea de renovación y revitalización) y en particular con la vendimia en cuanto período de maduración de las uvas.

Nagy 1990 (cf. 7)

Nobili, C. (2009). «L'inno omerico a Dioniso (Hymn. Hom. VII) e Corinto». *Acme* 62(3), 3-35.

A través de un cuidadoso análisis de las imágenes míticas contenidas en el himno VII a Dioniso, del tratamiento de esas imágenes en la cerámica, y de las variantes míticas, la autora lanza la hipótesis de que el poema nació en el área de Corinto y refleja una densa trama de relaciones, incluso conflictivas, entre la ciudad del Peloponeso y Etruria.

Olson 2012 (cf. 1)

Torres Guerra, J. B. (2002/2003). «Sobre la conclusión de los Himnos homéricos y sus circunstancias de ejecución». *Minerva* 16, 39-44.

Estudio en el que se propone un análisis formal de la conclusión de los himnos breves de cara a la comprensión de sus circunstancias de ejecución. Torres Guerra distingue entre himnos breves que pudieron funcionar como plegarias, e himnos medios que debieron ser utilizados como proemios al canto de otras composiciones, igual que los largos.

Villarubia, A. (1997). «Una lectura del Himno Homérico a Pan». *Habis* 28, 7-13.

Breve nota dedicada al análisis literario del *Himno a Pan* en la que son objeto de consideración algunos aspectos estilísticos y su peculiar estructura compositiva.

West, M. L. (2001). «The Fragmentary *Homeric Hymn to Dionysus*». *ZPE* 134, 1-11.

Estudio en el que se reconstruye lo que, según el autor, tuvo que ser un himno unitario destinado a celebrar a Dioniso, a partir de los cuatro fragmentos separados que la tradición ha transmitido.